

«СОГЛАСОВАНО»
Президент
Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»
С.Г. Попов



С. Г. Попов

«УТВЕРЖДАЮ»
Ответственный за координацию проведения
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей
членами Российского Танцевального Союза
Вице-президент ООО РТС
А.В. Машков



А. В. Машков

ПОЛОЖЕНИЕ
Об открытом Всероссийском Этапе Кубка Российского Танцевального Союза
2016-2017 г.г.
среди любителей
Фестиваль танца «Кубок Русского Стиля - 2017»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоев населения и, прежде всего, детей и молодежи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утвержденным Президиумом РТС в 2008 г.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Региональное отделение Российского Танцевального Союза (Санкт-Петербург).

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС Елизавету Светлову
Члена РО РТС г. С-Петербурга, руководителя ТК «Русский Стиль» РОО СПТС, г. Санкт-Петербург и Главную судейскую коллегияю соревнований.

Главный судья соревнований:

- Зам. руководителя СЗФО РТС, Генеральный директор СЗТА, судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

Головин Виталий Александрович

Заместители главного судьи на правах организатора:

- Руководитель отделения Санкт-Петербург РТС, Член РТС, Руководитель ТК «Русский Стиль» РОО СПТС, Судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС.

Мажирин Герман Александрович

Главный секретарь соревнований:

- Зам. руководителя СЗФО РТС, Вице-президент СПТС, судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

Ваганова Елена Константиновна

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Санкт-Петербурга и Ленинградской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более одного в один день соревнований за счет организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счет командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несет Главный судья турнира.

День приезда - **5 марта 2017 г.**, день отъезда - **6 марта 2017 г.**

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями судьях направлять организаторам турнира на адрес электронной почты: mgermann@list.ru

до 26 февраля 2017 г.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Соревнования проводятся в г. Санкт-Петербург, отель «Park Inn Прибалтийская», ул. Кораблестроителей 14, **5 марта 2017 г.**

Заезд для иногородних – 4 марта, отъезд – 6 марта.

Информация по размещению и бронированию гостиницы по телефонам:

+7(911)726-08-90 Мажирин Герман, +7(911)236-96-70 Светлова Елизавета или на адреса электронной почты: rstyle_cup@list.ru или mgermann@list.ru

до 28 февраля 2017 г. Информация на сайте: www.spdu.spb.ru

Размещение в гостиницах иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Проезд:

станция метро «Приморская», Маршрутка К-162, до отеля «Park Inn Прибалтийская», ул. Кораблестроителей 14.

Обязательная предварительная регистрация участников на сайте: www.spdu.spb.ru до **28 февраля 2017 г.**

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Статус соревнований:

Всероссийский фестиваль танца.

Характер соревнований:

Соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер -

результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Ранг соревнований: Этап Кубка РТС.

Открытое первенство Санкт-Петербурга (регионального отделения РТС)

Форма проведения соревнований: рейтинговая.

Группы	5 марта 2017 года	
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	St	La
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	St	La
Юниоры-1 (12-13 лет)	St	La
Юниоры-2 (14-15 лет)	St	La
Молодежь-1 (16-18 лет)	St	La
Взрослые (21 год и старше) с допуском Молодежь-2	St	La

В соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

Танцевальные пары Ювеналы 1 и 2, выступая в данных группах, исполняют только фигуры базисной международной программы (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

Также в рамках Фестиваля проводятся Открытые региональные Классификационные соревнования СПТС. Возрастные группы и классы классификационного соревнования смотрите на сайте турнира: www.spdu.spb.ru в разделе Расписание.

Соревнования классификационных групп проходят по правилам СПТС.

5. Условия зачета и награждение.

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, в каждой возрастной группе.

Финалисты в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются фирменными дипломами и сувенирами.

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются медалями, фирменными дипломами и сувенирами.

Результаты соревнований идут в зачет Кубка РТС 2016-2017г.г. Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов, показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях РТС (см. на сайте: www.rdu.ru)

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счет собственных и привлеченных средств.

Взнос с участника на уставные цели:

рейтинговые группы: 1000 рублей с человека за одну программу в одном возрасте,

классификационные группы: 500-600 рублей с человека за программу.

Взнос со зрителя на уставные цели: 800-1000-1500 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

7. Программа соревнований.

Группы	5 марта 2017 года	
	Регистрация 15:00 – Начало 16:30	
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	-	La
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	St	-
Регистрация 18:00 – Начало 19:30		
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	St	-
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	-	La
Юниоры-1 (12-13 лет)	St	La
Юниоры-2 (14-15 лет)	St	La
Молодежь-1 (16-20 лет)	St	La
Взрослые (21год и старше) с допуском Молодежь-2	St	La

Программа классификационного соревнования смотрите на сайте турнира: www.spdu.spb.ru в разделе Расписание.

Приложение
Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах:
«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced
на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювенылы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на классификационных соревнованиях РОРТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювенылы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |

- | | |
|---|--|
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард)
или Натуральный фолловей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
- **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**
- «**Левый поворот**» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- «**Боковой кросс**» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

- | | |
|---|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. Кортэ назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Stepна
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный
поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот | Basic Reverse Turn |

(ББМББМ), (ББиББМ)

28. Чейс

The Chase

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фоллоуей и слип пивот

Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур)

Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)

Mini Five Step

- Оверсвей (*Отменен Брит.С.*) **Oversway**

- Контра чек (*Отменен Брит.С.*) **Contra Check**

- Левый виск (*Отменен Брит.С.*) **Left Whisk**

- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот

Natural Turn

2. Обратный поворот

Reverse Turn

3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН

Forward Change Steps

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН

Backward Change Steps

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

1. Ход (**вперёд, назад**)

Walk "S"

2. Перо

Feather "S"

3. Тройной шаг

Three Step "S"

4. Натуральный поворот

Natural Turn "S"

5. Обратный поворот

Reverse Turn "S"

6. Перо окончание

Feather Finish "S"

7. Импетус (Закрытый импетус)

Impetus (Closed Impetus) "S"

8. Натуральное плетение

Natural Weave "A"

9. Перемена направления

Change of Direction "A"

10. Основное плетение

Basic Weave "A"

10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны

Weave after 1-4 Reverse Wave "A"

11. Телемарк (Закрытый телемарк)

Telemark (Closed Telemark)

12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)

Open Telemark

13. Окончание Перо из ПП

Feather Ending from PP

14. Топ спин

Top Spin

15. Ховер перо

Hover Feather

16. Ховер телемарк

Hover Telemark

17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМБББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick Natural Weave from PP
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Curved Feather
28. Изогнутое перо	Back Feather
29. Перо назад	Curved Feather from PP
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather to Back Feather
31. Изогнутое перо в перо назад	Natural Zig-Zag from PP
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Fallaway Reverse and Slip Pivot
33. Обрат. фолловой и слип пивот	Natural Hover Telemark
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Fallaway and Weave Ending
35. Пружинистый фолловой и окончание Bounce Плетения (МиБББББМ)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	
37. Изогнутый тройной шаг Curved Three Step	
- Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway	
- Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check	
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.	
- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.	
- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.	

КВИКСТЕП

1. Ход (вперед, назад)	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натуральный поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
10. Четвертной поворот налево (МББМ)	Quarter Turn to L
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
11. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
12. Локк назад	Back Lock

13. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
14. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
15. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
16. Бегущее окончание	Running Finish
17. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
18. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
19. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L
20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
21. Кросс шассе	Cross Chasse

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. Перемена направления (ММММ)

Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

23. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24. Фиштейл	Fishtail
25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6 V-6	
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнерши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced
на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)

g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)

h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и

являются превышением. Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП - | Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП - | Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП in OPP & OCPP (A) | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Aleman (A) |
| - Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position |
| - Алемана с окончанием А | Aleman finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Aleman checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top & Natural Top with finish A (A) |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| 27. Алемана с окончанием В | Aleman finish B (L) |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП (L) | Split Cuban Break from OCPP and OPP |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |

**38. Алемана из открытой позиции
в П руке партнёра П рука партнёрши**

39. Турецкое полотенце

40. Возлюбленная

41. Следуй за лидером

42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы

43. Закрытый хип-твист спираль

44. Открытый хип-твист спираль

45. Методы смены ног в ча-ча-ча

45. Ритм гуапача

**Alemana from Open Position
Right to Right Hand Hold (F)**

Turkish Towel (F)

Sweetheart (F)

Follow My Leader (F)

Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)

Closed Hip Twist Spiral (F)

Open Hip Twist Spiral (F)

Methods of Changing Feet (F)

Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: **Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

САМБА

1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое – Прогрессивное

2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши)

3. Самба ходы – променадные
- боковые – стационарные

**4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо**

5. Ритм баунс

6. Бота фога в продвижении вперед

7. Крисс-кросс бота фога
(Теневые бота фога)

8. Бота фога в продвижении назад

9. Бота фога в ПП и КПП

10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ)

11. Корта джака

1-7 шага, партнер с ПН вперед, 4-7 шага могут повторяться,

Фигура исполняется только в закрытой позиции

12. Закрытые рокки

13. Крисс-кросс вольта

14. Соло спот вольта

15. Методы смены ног

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:

Самба ходы (A),

Бота фога в продвижении вперед (A),

Вольта в продвижении (A).

16. Вольта в продвижении в П теневой поз.

17. Корта джака

Исполнение противоположной партии

18. Круговая вольта

19. Круговая вольта в П теневой позиции

20. Открытые рокки вправо и влево

21. Рокки назад с ПН и ЛН

22. Коса

23. Раскручивание от руки

Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S)

Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) (S)

Samba Walks – Promenade –
Side – Stationary (S)

**Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S)**

Rhythm Bounce (S)

Travelling Boto Fogos Forward (S)

Criss Cross Bota Fogos
(Shadow Bota Fogos) (S)

Travelling Boto Fogos Back (A)

Boto Fogos to PP and CPP (A)

Reverse Turn (A)

Corta Jaca (A)

Closed Rocks (A)

Criss Cross Voltas (A)

Solo Spot Volta (A)

Methods of Changing Feet (A-L)

Travelling Voltas in R Shadow Position (A)

Corta Jaca (L)

Circular Volta (L)

Circular Voltas in R Shadow Position (L)

Open Rocks to R and L (L)

Backward Rocks on RF and LF (L)

Plate (L)

Rolling off the Arm (L)

24. Аргентинские кроссы
25. Мэйпул (Продолженный Вольта)
спот поворот вправо, влево)
26. Методы смены ног
27. Самба локки (ББМ ББМ)
28. Карусель
29. Контра бота фога
30. Натуральный ролл
31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променад
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки -
- Усложненный обратный поворот -
- Усложненный натуральный ролл -
36. Дроп вольта
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)
Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

- Argentine Crosses (L)**
Maypole (Continuous Volta)
Spot turn to R & L) (L)
Methods of Changing Feet (F)
Samba Locks (F)
 Roundabout (F)
 Contra Boto Fogos (F)
Natural Roll (F)
Side Chasses (F)
 Promenade to Counter Promenade Runs (F)
 Cruzados Walks & Locks (F)
 Reverse Roll (F)
 Three Step Turn (F)
 Entry to Samba Locks,
 Advanced Reverse Turn
 Advanced Natural Turn
 Drop Volta (F)
Advanced Rhythm of Volta (F)

РУМБА

1. Основные движения –
Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)
(S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в л руке партнера П рука партнерши
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. Натуральный волчок (окончание А)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо
24. Локон

- Basic Movements – Closed –
 Open - In place– Alternative (S)
 Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
- New York to Left or Right Side Position
 Check from Open PP
 Check from Open CPP (S)
 Spot Turns to R; to L, including
 Switch and Underarm Turns (S)
 Hand to Hand (S)
 Shoulder to Shoulder
 Cucarachas (S)
 Side Step (S)
Cuban Rocks (S)
 Fan (A)
 Alemana from Fan Position (A)
 Alemana from Open Position
 Left to Right Hand Hold (A)
 Alemana checked to Open CPP (A)
 Hockey Stick (A)
 Natural Opening Out Movement (A)
 Closed Hip Twist (A)
Natural Top (ending A) (A)
Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
 Opening Out to R and to L (A)
 Open Hip Twist (L)
 Reverse Top (L)
 Opening Out From Reverse Top (L)
 Spiral (L)
 Aida (L)
 Rope Spinning (L)
 Curl (L)

25. Фехтование
26. Развитие Альтернативного основного движения
27. **Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы**
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши
29. Три тройки
30. **Натуральный волчок (окончание В)**
31. Усложненный хип твист
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
33. Усложненное раскрытие
34. Три алеманы
35. Продолженный хип твист
36. Продолженный круговой хип твист
37. Синкопированный кубинский рокк
38. Скользящие дверцы

- Fencing (F)
 Development of Alternative Basic Movement (F)
Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
 Alemana from Open Position
 Right to Right Hand Hold (F)
 Three Threes (F)
Natural Top (ending B) (F)
 Advanced Hip Twist (F)
 Fencing with Spin Endings (F)
 Advanced Opening Out Movement (F)
 Three Alemanas (F)
 Continuous Hip Twist (F)
 Continuous Circular Hip Twist (F)
 Syncopated Cuban Rock (F)
 Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая Promenade
Закрытый променад
7. Экарт (Фолловей Виск)
8. Променад
9. Разделение
- Разделение с ходами плаща дамы
10. Фолловей окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать
13. Променад в контр променад
14. Большой круг
15. Открытый телемарк
16. Твист поворот
17. Ля пасса
18. Бандерильяс
19. Обратный фолловей
20. Испанская линия
21. Фламенко тепс
22. Методы смены ног:
- задержка на один удар -
- Синкопированный сюр плейс -
- Синкопированное шассе -
23. Вариация с левой ноги
24. Ку де пик
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН
27. Двойной Ку де пик
28. Синкопированный Ку де пик

- Appel (S)
 Basic Movement – March – Sur Place (S)
 Chasses to R & L, including Elevations (S)
 Drag (S)
 Displacement – (Attack) (S)
 Link – including
 Closed Promenade (S)
 Ecart (Fallaway Whisk) (S)
 Promenade (S)
 Separation (S)
 Separation with Lady's Cape Walks (S)
 Fallaway Ending to Separation (A)
 Huit (A)
 Sixteen (A)
 Promenade to Counter Promenade (A)
 Grand Circle (A)
 Open Telemark (A)
 Twist Turn (L)
 La passé (L)
 Banderillas (L)
 Fallaway Reverse (L)
 Spanish Line (L)
 Flamenco Taps (L)
 Methods of Changing Feet:
 One Beat Hesitation (L)
 Syncopated Sur Place (L)
 Syncopated Chasse (L)
 Left Foot Variation (L)
 Coup de Pique (L)
 Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
 Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
 Coup de Pique Couplet (L)
 Syncopated Coup de Pique (L)

29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F) Действие

«Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага.	
Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спецл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult