УТВЕРЖДЕНО

Советом

Международного Танцевального Союза – IDU

ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытом командном чемпионате

Международного Танцевального Союза - IDU

среди танцевальных коллективов по Ювеналам и Юниорам в рамках Фестиваля – Осенняя Звезда 2016.

Цели и задачи.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Международного Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы спортивно-танцевальных коллективов в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах.

- Выполнение уставных задач Международного Танцевального Союза по развитию международных контактов;

Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Совет Международного Танцевального Союза.

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований.

Главный судья соревнований:

- Член Совета IDU, Вице-президент Российского Танцевального Союза, Президент Московской Федерации Спортивного Танца, доцент кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ, судья Всемирного танцевального совета, Международной категории

Машков Александр Викторович.

Заместитель главного судьи на правах организатора:

- Член Совета IDU, член президиума Российского Танцевального Союза, Генеральный секретарь Общероссийской Любительской Танцевальной Лиги РТС, Президент Национальной Танцевальной Лиги, судья Всемирного Танцевального Совета, Международной категории

Бородинов Владислав Игоревич.

Главный секретарь – председатель счётной комиссии:

- Вице-президент Московской Федерации Спортивного Танца, член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета

Алексеев Михаил Борисович.

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар назначаются Главной судейской коллегией из числа судей работающих на турнире «Московская Звезда».

Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 10-11 сентября – в рамках турнира «Осенняя Звезда».

Место: г. Москва, Ленинградский проспект, Дворец спортивных единоборств ЦСКА

Регистрация: По предварительной заявке: e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru . Срок подачи заявки: не позднее 9 сентября 2016 года. Вместе с заявкой должен быть приложен логотип спортивно-танцевального коллектива, представляющего команду к участию, в формате векторного файла, для печати флагов команд участников.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

Характер проведения соревнований: командный - результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест.

В чемпионате могут принимать участие команды, в состав которых входят пары из одного спортивно-танцевального коллектива.

В случае отсутствия у спортивно-танцевального коллектива одной или двух танцевальных пар необходимых для формирования команды, к участию в команде могут быть допущены пары другого спортивно танцевального коллектива, по предварительной

договоренности с ее руководителем и с разрешения главной судейской коллегии соревнований.

В случае отсутствия у спортивно-танцевального коллектива более двух танцевальных пар необходимых для участия, команда к чемпионату не допускается.

Чемпионат проводится между командами спортивно-танцевальных коллективов, в которые входят танцоры юниорских и ювенальских групп. Каждый спортивно-танцевальный коллектив может представить одну из этих команд или обе команды.

Состав команд:

Команда Ювеналов:

1 танцевальная пара категории Ювеналы 1+2 исполняющая стандартные танцы

1 танцевальная пара категории Ювеналы 1+2 исполняющая латиноамериканские танцы

Танцевальные пары возрастной группы ювеналы исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Команда Юниоров :

1 танцевальная пара категории Юниоры 1+2 исполняющая стандартные танцы

1 танцевальная пара категории Юниоры 1+2 исполняющая латиноамериканские танцы

Для участия в команде в определённой возрастной категории допускаются танцевальные пары на одну возрастную группу моложе.

Капитаны команд:

Каждый танцевальный коллектив, представивший команду к участию в чемпионате, назначает капитана команды. Команды юниоров и молодежно-взрослых танцевальных пар выступающие от одного танцевального коллектива представляет один капитан. Капитан команды выходит на парад вместе со своей командой. Капитан команды присутствует во время соревнований рядом с членами своей команды. Наградной материал во время церемонии награждения вручается капитану команды.

Визитная карточка команды:

Каждый танцевальный коллектив представивший команду к участию в чемпионате готовит одну визитную карточку от своих команд или команды. Продолжительность визитной карточки от 1,5 минут до 3 минут. Визитная карточка представляет собой творческое выступление. В визитной карточке можно использовать любую хореографию, смену костюмов, применять любые креативные идеи. Визитная карточка должна быть подготовлена на профессиональном уровне, быть интересной не только танцорам, но и сторонним зрителям.

Костюмы участников в соответствии с правилами соревнований Британского Танцевального Совета.

Размещение участников и сопровождающих лиц самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Условия зачёта и награждение.

В каждом туре применяется закрытая система судейства, в предварительных турах по сумме голосов судей, в финале 10 балльная система оценки. Лучшая оценка 10 баллов.

Допускается, когда пары получают от судьи одинаковую оценку. Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар. В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников не допустима.

Команды занявшие с 1 по 3 место награждаются кубками, с 1по 6 дипломами.

Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Входной билет для зрителя и участника: 1100 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Программа соревнований.

10 сентября - Ювеналы	11 сентября - Юниоры

Расписание будет предоставлено на сайте: www.autumnstardance.ru

www.russianmaster.ru

www.Nationaldanceleague.ru

www.idu-dance.com

Приложение

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в возрастной группе ювеналы на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “E”, “D”, “C” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

a) The Revised Technique by Alex Moore
b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.	Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.	Натуральный поворот	Natural Turn
3.	Обратный поворот	Reverse Turn
4.	Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5.	Виск вперед	Whisk fwd
6.	Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7.	Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8.	Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9.	Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10.	Внешняя перемена	Outside Change
11.	Обратное корте	Reverse Corte
12.	Виск назад	Back Whisk
13.	Основное плетение	Basic Weave
13a.	Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14.	Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15.	Обратный пивот	Reverse Pivot
16.	Локк назад	Backward Lock
17.	Локк вперед	Forward Lock
18.	Плетение из ПП	Weave from PP
19.	Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20.	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark

21.	Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22.	Крыло	Wing
23.	Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24.	Внешний спин	Outside Spin
25.	Поворотный локк	Turning Lock
26.	Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27.	Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28.	Закрытое крыло	Closed Wing
29.	Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30.	Ховер корте	Hover Corte
31.	Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32.	Бегущий спин поворот	Running Spin Turn **(1,2,3,1,2и,3и)**
33.	Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34.	Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
-	**Левый виск *(Отменен Брит.С.)***	**Left Whisk**
-	**Контра чек *(Отменен Брит.С.)***	**Contra Check**

- **«Левый поворот»** - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменой из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- **«Боковой кросс» -** Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

1.	Ход с ЛН и ПН **(вперёд, назад, с ПН в ПП)**	Walk
2.	Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3.	Прогрессивное звено	Progressive Link
4.	Закрытый променад	Closed Promenade
5.	Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6.	Закрытое окончание	Closed Finish
7.	Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8.	Корте назад	Back Corte
9.	Открытое окончание	Open Finish
10.	Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11.	Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12.	Открытый променад	Open Promenade
13.	Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14.	Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15.	Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16.	Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17.	Променадное звено	Promenade Link
18.	Форстеп	Four Step
19.	Открытый променад назад	Back Open Promenade

20. Внешний свивл после открытого променада **(с поворотом влево или вправо)** — Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания **(с поворотом влево или вправо)** — Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота — Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей — Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена — Four Step Change
25. Браш теп — Brush Tap
26. Фолловей форстеп — Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот **(ББМББМ), (ББиББМ)** — Basic Reverse Turn
28. Чейс — The Chase

    варианты окончаний:
    - в ПП (М);
    - в ЗП (М);
    - после 5-ого шага с поворотом вправо:
    Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
    Шассе направо в Виск и 2-3 шаги Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
    Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
    Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
29. Обрат. фолловей и слип пивот — Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур) — Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) — Mini Five Step

- **Оверсвей *(Отменен Брит.С.)*** — **Oversway**
- **Контра чек *(Отменен Брит.С.)*** — **Contra Check**
- **Левый виск *(Отменен Брит.С.)*** — **Left Whisk**

- **Запрещается изменение ритма основных фигур,** не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

<u>ВЕНСКИЙ ВАЛЬС</u>

1. Натуральный поворот — Natural Turn

2.	Обратный поворот	Reverse Turn
3.	Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Forward Change Steps
4.	Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Backward Change Steps

ФОКСТРОТ

1.	Ход **(вперёд, назад)**	Walk "S"
2.	Перо	Feather "S"
3.	Тройной шаг	Three Step "S"
4.	Натуральный поворот	Natural Turn "S"
5.	Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6.	Перо окончание	Feather Finish "S"
7.	Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8.	Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9.	Перемена направления	Change of Direction "A"
10.	Основное плетение	Basic Weave "A"
10a.	Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11.	Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12.	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13.	Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14.	Топ спин	Top Spin
15.	Ховер перо	Hover Feather
16.	Ховер телемарк	Hover Telemark
17.	Натуральный телемарк	Natural Telemark
18.	Ховер кросс	Hover Cross
19.	Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20.	Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21.	Плетение из ПП	Weave from PP
22.	**Натуральное плетение из ПП**	**Natural Weave from PP**
23.	Обратная волна	Reverse Wave
24.	Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиБББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМБББББ).	Natural Twist Turn
25.	Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26.	Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27.	Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28.	Изогнутое перо	Curved Feather
29.	Перо назад	Back Feather
30.	Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31.	Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather

32.	Натуральный зиг-заг из ПП (МБББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33.	Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34.	Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35.	Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36.	Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37.	Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

- **Оверсвей *(Отменен Брит.С.)*** **Oversway**
- **Контра чек *(Отменен Брит.С.)*** **Contra Check**
- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

1.	Ход **(вперёд, назад)**	Walk
2.	Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3.	Натуральный поворот	Natural Turn
4.	Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5.	Локк вперед	Forward Lock
6.	Натуральный поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7.	Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8.	Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9.	**Обратный шассе поворот (МББ)**	**Chasse Reverse Turn**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

10.	**Четвертной поворот налево (МББМ)**	**Quarter Turn to L**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

11.	Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
12.	Локк назад	Back Lock
13.	Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
14.	Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
15.	Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
16.	Бегущее окончание	Running Finish
17.	Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
18.	Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
19.	Типл шассе налево	Tipple Chasse to L
20.	Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
21.	**Кросс шассе**	**Cross Chasse**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. **Перемена направления (MMMM)** **Change of Direction**
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

23.	Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24.	Фиштейл	Fishtail
25.	Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26.	Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27.	В-6	V-6
28.	Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29.	Кросс свивл	Cross Swivel
30.	Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31.	Румба кросс	Rumba Cross
32.	Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33.	Ховер корте	Hover Corte
34.	Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35.	Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36.	Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

- **«Двойной локк»** не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в возрастной группе ювеналы

на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)

g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)

h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1.	Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
2.	Тайм степс	Time Steps (S)
3.	Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4.	Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5.	Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
	- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
	- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP (S)
6.	Рука в руке	Hand to Hand (S)
7.	Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8.	Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)
9.	Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
10.	Открытое основное движение	Open Basic (S)
11.	Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12.	Назад и обратно	There and Back (S)
13.	Три ча-ча-ча вперед, назад, **в ОПП и ОКПП**	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) **in OPP & OCPP (A)**
14.	Веер	Fan (A)
15.	Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16.	Алемана	Alemana (A)
-	Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold
-	**Алемана с окончанием А**	**Alemana finish A**
-	Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17.	Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18.	Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19.	**Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А**	**Natural Top & Natural Top with finish A (A)**
20.	Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21.	Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22.	Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23.	Обратный волчок	Reverse Top (L)
24.	Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25.	Спираль	Spiral (L)
26.	Аида	Aida (L)
27.	**Алемана с окончанием В**	**Alemana finish B (L)**
28.	**Натуральный волчок с окончанием В**	**Natural Top with finish B (L)**
29.	Локон	Curl (L)
30.	Лассо	Rope Spinning (L)
31.	Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32.	Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)

33. Кубинский брейк в открытой КПП	**Cuban Break in Open CPP (L)**
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	**Split Cuban Break in Open CPP (L)**
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	**Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)**
36. Чейс	**Chase (L)**
37. Усложненный хип твист	**Advanced Hip Twist (F)**
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	**Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)**
39. Турецкое полотенце	**Turkish Towel (F)**
40. Возлюбленная	**Sweetheart (F)**
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45. Ритм гуапача	**Guapacha Timing (F)**

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	**Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)**
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce (S)
6. Бота фого в продвижении вперед	Travelling Boto Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S)
8. **Бота фого в продвижении назад**	**Travelling Boto Fogos Back (A)**
9. Бота фого в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP (A)
10. Обратный поворот **(1а2, 1а2) или (МББ МББ)**	Reverse Turn (A)
11. Корта джака	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	**Criss Cross Voltas (A)**
14. Соло спот вольта	**Solo Spot Volta (A)**
15. Методы смены ног	**Methods of Changing Feet (A-L)**

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (А),
Бота фого в продвижении вперед (А),
Вольта в продвижении (А).

16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	**Travelling Voltas in R Shadow Position (A)**
17. Корта джака	**Corta Jaca (L)**
Исполнение противоположной партии	
18. Круговая вольта	**Circular Volta (L)**
19. Круговая вольта в П теневой позиции	**Circular Voltas in R Shadow Position (L)**
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	**Rolling off the Arm (L)**
24. Аргентинские кроссы	**Argentine Crosses (L)**
25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)	**Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L)**
26. Методы смены ног	**Methods of Changing Feet (F)**
27. Самба локки (ББМ ББМ)	**Samba Locks (F)**
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	**Natural Roll (F)**
31. **Боковые шассе**	**Side Chasses (F)**
32. Бег из Променада в Контр променад (F)	Promenade to Counter Promenade Runs
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn (F)
- вход в Самба Локки	- Enrty to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;а,1,а,2)	**Advanced Rhythm of Volta (F)**

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –	Basic Movements – Closed –
- Открытое - На месте - Альтернативное	Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая	Spot Turns to R; to L, including
Свитч и поворот под рукой	Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)

8. Боковой шаг	Side Step (S)
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	**Cuban Rocks (S)**
10. Веер	Fan (A)
11. - Алемана из веерной позиции	Alemana from Fan Position (A)
- Алемана из Открытой позиции,	Alemana from Open Position
в Л руке партнёра П рука партнёрши	Left to Right Hand Hold (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
15. Натуральный волчок (окончание А)	**Natural Top (ending A) (A)**
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП (А)	**Progressive Walks fwd, bkwd in SP**
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. **Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы**	**Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)**
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	**Natural Top (ending B) (F)**
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S)	Chasses to R & L, including Elevations
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Deplacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)

7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение	Separation (S)
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady’s Cape Walks (S)
10. Фолловей окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота фого» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)

- **Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.**

2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловей движение (Фолловей рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)

4.	Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5.	Звено	Link (S)
6.	Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7.	Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8.	Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9.	**Толчок левым плечом (бедром)**	**Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)**
10.	Хлыст	Whip (A)
11.	Американский спин	American Spin (A)
12.	Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13.	Стой и иди	Stop and go (A)
14.	Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15.	Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16.	**Муч**	**Mooch (A)**
17.	Ветряная мельница	Windmill (L)
18.	Испанские руки	Spanish Arms (L)
19.	Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20.	Простой спин	Simple Spin (L)
21.	Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22.	Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23.	**Майами спешл**	**Miami Special (L)**
24.	Болл чейндж	Ball Change (L)
	Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25.	Перекрученное фолловей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway (L)
26.	Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27.	Перекрученная перемена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R (F)
28.	Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29.	**Крадущийся ход, Флики и брейк**	**Stalking Walks, Flicks & Break (F)**
30.	**Свивлы носок-каблук**	**Toe Heel Swivels (F)**
31.	Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32.	Паровоз	Chagging (F)
33.	Катапульта	Catapult