

УТВЕРЖДАЮ

Вице-президент НТЛ

Сыдыков Р.Г.

СОГЛАСОВАНО

Президент НТЛ

Бородинов В.И.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Чемпионате школ танца Национальной Танцевальной Лиги
NDL Future Department
проходящего в рамках VIII Открытого Международного фестиваля РТС
«Московская Звезда-2017»

29 апреля 2017 г

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стирианию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Классификации танцоров Национальной Танцевальной Лиги;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородин Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович.*

Заместитель главного судьи соревнований: член РТС – *Соколов Алексей Валерьевич.*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

Заявки от судей, желающих войти в состав судейской коллегии соревнований, подаются главному судье Сыдыкову Роману по email – romansydykov@yandex.ru **до 25 апреля 2017 г.**

3. Место и дата проведения соревнований

29 апреля 2017 года, г. Москва, Спорткомплекс ЦСКА, Ленинградский пр-т, д.39, стр.76

Предварительная регистрация на сайте: www.nationaldanceleague.ru

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилию, имя, дату рождения, тренеров.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Форма проведения:

Соревнование по системе «Школа Бального Танца» проходит по зачетной форме проведения. Исполнительское мастерство участников судьи оценивают по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению судьи, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному

сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

Участники получают результат за каждый танец.

Соревнования по системе «Кубки танцев» проходят по спортивной системе с отдельным результатом в каждом исполняемом танце.

Классификационные соревнования по классам N,E проходят по спортивной системе с результатом за программу.

Лучшие 10 (десять) школ танца определяются по сумме баллов, набранных в соответствии с таблицей. Первое место присуждается школе, набравшей максимальный результат, далее по убыванию.

Чемпионат NDL Future Department

		1 место	2 место	3 место	4 место	5 место	6 место
Качество	Кубки по танцам соло	9	6	6	3	3	3
	Кубки по танцам пары	18	12	12	6	6	6
	Класс соло	18	12	12	6	6	6
	Класс пары	27	18	18	9	9	9

Допуск на соревнования проходит по свидетельствам о рождении (копиям) или классификационным книжкам.

В соответствии с Положением о ШБТ НТЛ в 1-4 отделения не допускаются танцоры N и выше классов.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и категориям, программе танцев, начала соревнований:

1 отд. Нач. 9.30	2 отд. Нач. 11.00	3 отд. Нач. 13.30	4 отд. Нач. 16.30	5 отд. Нач. 18.00
5 лет и младше Соло и пары Зачеты и кубки по отд. танцам W, CH, PL	6-7 лет Соло и пары Зачеты и кубки по отд. танцам W, Q, CH, J, PL	8-9 лет Соло и пары Зачеты и кубки по отд. танцам W, Q, CH, J, PL	10 лет и ст. Соло и пары Зачеты и кубки по отд. танцам W, Q, CH, J, PL	N 9 лет и младше, N 10 лет и старше Соло и пары Многоборье W,Q,CH,J
				E 9 лет и младше, E 10 лет и старше Соло и пары Многоборье W,T, Q,CH,R,J

Обязательная предварительная регистрация участников на сайте www.nationaldanceleague.ru.

Обращаем внимание, что в каждом танце существует определенная квота на количество участников. Поэтому, при достижении предельного количества участников, предварительная регистрация на данный танец закрывается. В случае не наполнения одной из групп, квота другой группы может быть увеличена. В связи с этим, возможна корректировка времени начала отделения в пределах 1 часа от заявленного.

Без предварительной регистрации участник может быть допущен при условии НЕ превышения квот в данной категории.

Финальная регистрация на месте, с выдачей стартового номера, закрывается строго за 30 мин до начала отделения. Никакие причины опозданий не принимаются.

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В случае 2-кратного замечания по исполняемому танцу от Главного судьи, нарушитель снимается с соревнования по данному танцу.

В танце Полька (PL) набор фигур является свободным.

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом соревновании «Кубка Танца» в каждой возрастной группе.

В соревнованиях по «Кубкам Танцев» победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В классификационных соревнованиях по N,E классам победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В соревнованиях по зачетной системе все участники получают диплом и памятную медаль.

Лучшие 10 (десять) школ танца награждаются дипломами Чемпионата школ танца NDL Future Department. Школа-победитель награждается кубком.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет участника: 500 руб./кубок по танцу, 500 руб./зачет по всем танцам

Билет зрителя: 1000 рублей за один день соревнований.

Приложение

Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.Натуральный поворот	Natural Turn
3.Обратный поворот	Reverse Turn
4.Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13.Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing
24. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27.Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. Натуральный фолловей пов. по Ховарду (Натуральный фолловей)	Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway)

по А.Муру	
33. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn
34. Фолловей виск	Fallaway Whisk
(после 1-3 Натур. Поворота)	(after 1-3 Natural Turn)

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Левый виск	Left Whisk
- Контра чек	Contra Check
- Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP

(2009-2011)

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Рокк поворот	Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натурал. променадный пов.	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (БМБМБМ), (ББиБМБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase

29. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Контра чек	Contra Check
- Оверсвей	Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН	Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)
4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН	Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

1. +Ход	Walk
2. Перо	Feather
3. Тройной шаг	Three Step
4. Натуральный поворот	Natural Turn
5. Обратный поворот	Reverse Turn
6. Перо окончание	Feather Finish
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
8. Натуральное плетение	Natural Weave
9. Перемена направления	Change of Direction
10. Основное плетение	Basic Weave
11. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave
12. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
13. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
14. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
15. Топ спин	Top Spin
16. Ховер перо	Hover Feather
17. Ховер телемарк	Hover Telemark
18. Натуральный телемарк	Natural Telemark
19. Ховер кросс	Hover Cross

20. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
21. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
22. Плетение из ПП	Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Четыре волны)	Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A.Myp)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

КВИКСТЕП

1. Ход	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натурал. поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn

10. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
11. Локк назад	Back Lock
12. Обратный пивот (М, Б, и)	Reverse Pivot
13. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
14. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
15. Бегущее окончание	Running Finish
16. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
17. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
18. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L (A-?)
19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
20. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
21. Фиштейл	Fishtail
22. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
23. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
24. В-6	V-6
25. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
26. Кросс свивл	Cross Swivel
27. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
28. Румба кросс	Rumba Cross
29. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
32. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R,
2. Тайм степ	Time Step
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое осн. движение	Closed Basic
5. Чек (Нью-Йорк) - из открытой ПП	Check (New York) - from Open PP

- из открытой КПП	- from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand
7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое осн. движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
13. Назад и обратно	There and Back
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана	Alemana
Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши	Alemana from Open Position
Алемана (окончание А и окончание В)	Left to Right Hand Hold
Алемана с окончанием в откр.КПП	Alemana (finish A & finish B)
17. Натуральное раскрытие	Alemana checked to Open CPP
18. Закрытый хип твист	Natural Opening Out
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В	Movement
20. Ронд шассе	Closed Hip Twist
21. Хип твист шассе	Natural Top &
22. Открытый хип твист	Natural Top with finish A & B
23. Обратный волчок	Ronde Chasse
24. Раскрытие из обр. волчка	Hip Twist Chasse
25. Спираль	Open Hip Twist
26. Аида	Reverse Top
27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Opening Out From Reverse
28. Локон	Top
29. Лассо	Spiral
30. Кубинский брейк в открытой позиции	Aida
31. Кросс бейсик	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
32. Усложненный хип твист	Curl
32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши	Rope Spinning
33. Турецкое полотенце	Cuban Break in Open Position
34. Возлюбленная	Cross Basic
35. Кубинский брейк в открытой КПП	Advanced Hip Twist
	Alemana from Open Position
	Right to Right Hand Hold
	Turkish Towel
	Sweetheart
	Cuban Break in Open CPP

- | | |
|---|---|
| 36. Сплит кубинский брейк
в открытой КПП | Split Cuban Break in
Open CPP |
| 37. Сплит кубинский брейк
из ОКПП и ПП | Split Cuban Break from
Open CPP and PP |
| 38. Чейс | Chase |
| 39. Следуй за лидером | Follow My Leader |
| 40. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
| 41. Кросс бейсик с соло
поворотом дамы | Cross Basic with Lady's
Solo Turn |
| 42. Закр. хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral |
| 43. Откр. хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral |
| 44. Методы смены ног
в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |

САМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения -
- Натуральное – Обратное,
- Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом
п-ши под рукой, Вольта
спот повороты вправо и
влево для п-ши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) |
| 3. Самба ходы – променада.
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary |
| 4. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 5. Бота фого в продвижении
(вперед, назад) | Travelling Boto Fogos
(Forward , Back) |
| 6. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 7. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 8. Корта джака | Corta Jaca |
| 9. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 10. Разновидности движения
Вольта:
- Вольта с пов. влево
- Вольта с пов. вправо
- Вольта с продвижением
- Спот вольта
- Круговая вольта
(по терминологии Имперского общества учителей танца) | Volta Movements:

Volta Turning to Left
Volta Turning to Right
Travelling Volta
Spot Volta
Circular Volta |
| 11. Крисс-кросс бота фого -
(Теневые бота фого) | Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) |
| 12. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses |
| 13. Соединения «Вольт»:
- Вольта с продвижением
вправо, влево-Крисс-кросс
- Мэйпул (Продолженный
Вольта спот пов. вправо,
влево) | Travelling Voltas to R & L –
Criss Cross
Maypole (Continuous Volta Spot turn
to R & L) |

- Сольная вольта на месте
- 14. Боковые шассе
- 15. Натуральный ролл
- 16. Откр. рокки вправо и влево
- 17. Рокки назад с ПН и ЛН
- 18. Коса Plate
- 19. Самба локки
- 20. Методы смены ног
- 21. Вольта в продвижении
в правой теневой позиции
- 22. Круговая вольта в
правой теневой позиции
- 23. Карусель
- 24. Контра бота фого
- 25. Раскручивание от руки
- 26. Променадный бег

- 27. Крузадос ходы и локки
- 28. Обратный ролл
- 29. Поворот на трех шагах
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натурал. ролл
- 30. Дроп вольта

Solo Spot Volta
Side Chasses
Natural Roll
Open Rocks to R and L
Backward Rocks on RF and LF

Samba Locks
Methods of Changing Feet
Travelling Voltas in
R Shadow Position
Circular Voltas in
R Shadow Position
Roundabout
Contra Boto Fogos
Rolling off the Arm
Promenade to Counter
Promenade Runs
Cruzados Walks & Locks
Reverse Roll
Three Step Turn
-Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn

- Advanced Natural Turn

Drop Volta

РУМБА

- 1. Основные движения -
Закрытое – Открытое -
На месте- Альтернативное
- 2. Прогресс. ход вперед,назад
(в ЗП или ОП)
- 3. Спот пов. вправо, влево
вкл.Свитч и пов.
под рукой
- 4. Рука в руке
- 5. Плечо к плечу**
- 6. Кукарача
- 7. Боковой шаг
- 8. Веер
- 9. - Алемана из веерной поз.
- Алемана из Откр.поз.,
в Л руке п-ра П рука п-ши
- Алемана с окончанием
в откр.КПП
- 10. Хоккейная клюшка
- 11. Натуральное раскрытие
- 12. Закрытый хип твист

Basic Movements – Closed – Open –
- In place– Alternative

Progressive Walks fwd, bkwd
(in CP or OpP)
Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns

Hand to Hand
Shoulder to Shoulder
Cucarachas
Side Step
Fan
-Alemana from Fan Position
-Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
- Alemana checked to Open CPP

Hockey Stick
Natural Opening Out Movement
Closed Hip Twist

(по имперскому обществу)	
13. Натуральный волчок (окончание А или В)	Natural Top (ending A or B)
14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Чек из открытой ПП Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP
15. Открытый хип твист	Open Hip Twist
16. Обратный волчок	Reverse Top
17. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18. Спираль	Spiral
19. Аида	Aida
20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
21. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
22. Фехтование	Fencing
23. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы)	Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks)
25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold
26. Три тройки	Three Threes
27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
28. Лассо	Rope Spinning
29. Локон	Curl
30. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
31. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32. Три алеманы	Three Alemanas
33. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35. Синкопир. кубинский рок	Syncopated Cuban Rock
36. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем	Chasses to R & L - including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, вкл. Закрытый променаде	Promenade Link – including Closed Promenade

7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation Separation with Lady's Cape Walks
10. Фолловей окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Твист поворот	Twist Turn
14. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
15. Большой круг	Grand Circle
16. Открытый телемарк	Open Telemark
17. Ля пасса	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопир. сюр плейс - Синкопир. шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик (по имперскому обществу)	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопир. разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
33. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
34. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловей движение (Фолловей рок)	Basic in Fallaway
4. Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link

6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Хлыст	Whip
10. Американский спин	American Spin
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
12. Стой и иди	Stop and go
13. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
14. Двойной хлыст с кроссом	Double Cross Whip
15. Ветряная мельница	Windmill
16. Испанские руки	Spanish Arms
17. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
18. Простой спин	Simple Spin
19. Смена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
20. Обратный хлыст	Reverse Whip
21. Изогнутый хлыст	Curly Whip
22. Перекрученное фолловей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway
23. Перекрученная смена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R
24. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
25. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
26. Цыплячий ход	Chicken Walks
27. Болл чейндж	Ball Change
28. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Save (Hip Bump)
29. Муч	Mooch
30. Майами спешл	Miami Special
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chugging
33. Катапульта	Catapult