

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

Президент НТЛ РТС

Вице-президент РТС

Бородинов В.И.

Машков А.В.

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытом турнире **NDL Future Department Trophy** для начинающих танцоров «**Кубок Кенгуру**», проходящего в рамках Международного фестиваля РТС «**Зимняя Звезда-2019**»

26 января 2019 г

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородин Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

3. Место и дата проведения соревнований

26 января 2019 года, г. Москва, Спорткомплекс ЦСКА, «Игровой», Ленинградский пр-т, д.39, стр.76

Строго предварительная регистрация на сайте:
www.nationaldanceleague.ru

**Без предварительной регистрации допуск
участников запрещен!**

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Форма проведения:

Соревнование по системе «Школа Бального Танца» проходит по зачетной форме проведения (соревнования по системе «Массового спорта»). Участники соревнуются в 3,4 или 5 танцах, судьи оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» -

наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению эксперта, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

Участники получают результат в каждом танце.

Соревнования по системе «Кубки танцев» проходят по спортивной системе с отдельным результатом в каждом исполняемом танце.

Классификационные соревнования по классам N,E проходят по спортивной системе с результатом за программу.

Допуск на соревнования проходит по свидетельствам о рождении (копиям) или классификационным книжкам.

Соревнования проводятся по следующим категориям, возрастным группам, классам и танцам:

| Время регистрации | № Кат. | Класс | Возраст | Программа | Рейтинг |
|--------------------|--------|---------|--------------|---------------------------------------|---------|
| 1 отделение | | | | | |
| 8.00-9.00 | 1 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 8.00-9.00 | 2 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 8.00-9.00 | 3 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 8.00-9.00 | 4 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 8.00-9.00 | 5 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок W | NDL |
| 8.00-9.00 | 6 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок CH | NDL |
| 8.00-9.00 | 7 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок PL | NDL |
| 8.00-9.00 | 8 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Суперкубок W+CH+PL | |
| 8.00-9.00 | 9 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок W | NDL |
| 8.00-9.00 | 10 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок CH | NDL |
| 8.00-9.00 | 11 | ШБТ,N,E | 7 и мл. Соло | Кубок S | NDL |
| 8.00-9.00 | 12 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок Q | NDL |
| 8.00-9.00 | 13 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок J | NDL |
| 8.00-9.00 | 14 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок PL | NDL |
| 8.00-9.00 | 15 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок W | NDL |
| 8.00-9.00 | 16 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок CH | NDL |
| 8.00-9.00 | 17 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок PL | NDL |
| 8.00-9.00 | 18 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Суперкубок W+CH+PL | |
| 8.00-9.00 | 19 | ШБТ,N | 7 и мл. Пары | Суперкубок W+CH+PL | |
| 8.00-9.00 | 20 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Суперкубок W | |
| 8.00-9.00 | 21 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Суперкубок Q | |
| 8.00-9.00 | 22 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Суперкубок CH | |
| 8.00-9.00 | 23 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Суперкубок J | |
| 8.00-9.00 | 24 | N | 7 и мл. Соло | W+Q+CH+J | NDL |
| 2 отделение | | | | | |
| 11.00-12.00 | 25 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 11.00-12.00 | 26 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |

| | | | | | |
|----------------------|----|-----------|---------------|---------------------------------------|-----|
| 11.00-12.00 | 27 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 11.00-12.00 | 28 | ШБТ,N | 9 и мл. Пары | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 11.00-12.00 | 29 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 11.00-12.00 | 30 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Пары | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 2.1 отделение | | | | | |
| 12.30-13.30 | 31 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок W | NDL |
| 12.30-13.30 | 32 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок Q | NDL |
| 12.30-13.30 | 33 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок CH | NDL |
| 12.30-13.30 | 34 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок J | NDL |
| 12.30-13.30 | 35 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок PL | NDL |
| 12.30-13.30 | 36 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Кубок T | NDL |
| 12.30-13.30 | 37 | ШБТ,N,E,D | 9 и мл. Соло | Кубок V | NDL |
| 12.30-13.30 | 38 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Кубок R | NDL |
| 12.30-13.30 | 39 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Кубок S | NDL |
| 12.30-13.30 | 40 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок W | NDL |
| 12.30-13.30 | 41 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок Q | NDL |
| 12.30-13.30 | 42 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок CH | NDL |
| 12.30-13.30 | 43 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок J | NDL |
| 12.30-13.30 | 44 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок PL | NDL |
| 12.30-13.30 | 45 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Суперкубок W+CH+PL | |
| 12.30-13.30 | 46 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Пары | Суперкубок W+CH+PL | |
| 12.30-13.30 | 47 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Суперкубок W | |
| 12.30-13.30 | 48 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Суперкубок Q | |
| 12.30-13.30 | 49 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Суперкубок CH | |
| 12.30-13.30 | 50 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Суперкубок J | |
| 12.30-13.30 | 51 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Пары | Суперкубок W+Q | |
| 12.30-13.30 | 52 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Пары | Суперкубок CH+J | |
| 12.30-13.30 | 53 | N | 9 и мл. Соло | W+Q+CH+J | NDL |
| 12.30-13.30 | 54 | E | 9 и мл. Соло | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 12.30-13.30 | 55 | N | 9 и мл. Пары | W+Q+CH+J | NDL |
| 12.30-13.30 | 56 | E | 9 и мл. Пары | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 3 отделение | | | | | |
| 15.30-16.30 | 57 | ШБТ | 11 и мл. Соло | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 15.30-16.30 | 58 | ШБТ | 12 и ст. Соло | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 15.30-16.30 | 59 | ШБТ,N | 11 и мл. Соло | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 15.30-16.30 | 60 | ШБТ,N | 12 и ст. Соло | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 15.30-16.30 | 61 | ШБТ | 11 и мл. Пары | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 15.30-16.30 | 62 | ШБТ | 12 и ст. Пары | Зачет ШБТ / Аттестация N3 (W+CH+PL) | NDL |
| 15.30-16.30 | 63 | ШБТ,N | 11 и мл. Пары | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 15.30-16.30 | 64 | ШБТ,N | 12 и ст. Пары | Зачет на N / Аттестация N4 (W+Q+CH+J) | NDL |
| 15.30-16.30 | 65 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 15.30-16.30 | 66 | ШБТ,N,E | 12 и ст. Соло | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 15.30-16.30 | 67 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Пары | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 15.30-16.30 | 68 | ШБТ,N,E | 12 и ст. Пары | Аттестация N4 (W+S+CH+J) | |
| 15.30-16.30 | 69 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Аттестация N5 (W+Q+S+CH+J) | |
| 15.30-16.30 | 70 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Пары | Аттестация N5 (W+Q+S+CH+J) | |
| 3.1 отделение | | | | | |
| 17.00-18.00 | 71 | ШБТ | 11 и мл. Соло | Кубок W | NDL |

| | | | | | |
|-------------|-----|-----------|---------------|------------------|-----|
| 17.00-18.00 | 72 | ШБТ | 12 и ст. Соло | Кубок W | NDL |
| 17.00-18.00 | 73 | ШБТ,N,E,D | 11 и мл. Соло | Кубок V | NDL |
| 17.00-18.00 | 74 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Кубок V | NDL |
| 17.00-18.00 | 75 | ШБТ,N | 11 и мл. Соло | Кубок T | NDL |
| 17.00-18.00 | 76 | ШБТ,N | 12 и ст. Соло | Кубок T | NDL |
| 17.00-18.00 | 77 | ШБТ | 11 и мл. Соло | Кубок Q | NDL |
| 17.00-18.00 | 78 | ШБТ | 12 и ст. Соло | Кубок Q | NDL |
| 17.00-18.00 | 79 | ШБТ,N,E | 12 и ст. Соло | Кубок F | NDL |
| 17.00-18.00 | 80 | ШБТ | 11 и мл. Пары | Кубок W | NDL |
| 17.00-18.00 | 81 | ШБТ | 12 и ст. Пары | Кубок W | NDL |
| 17.00-18.00 | 82 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Пары | Суперкубок T | |
| 17.00-18.00 | 83 | ШБТ | 11 и мл. Пары | Кубок Q | NDL |
| 17.00-18.00 | 84 | ШБТ | 12 и ст. Пары | Кубок Q | NDL |
| 17.00-18.00 | 85 | ШБТ,N,E | 12 и ст. Пары | Кубок F | NDL |
| 17.00-18.00 | 86 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок W | |
| 17.00-18.00 | 87 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок W | |
| 17.00-18.00 | 88 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок T | |
| 17.00-18.00 | 89 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок Q | |
| 17.00-18.00 | 90 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок Q | |
| 17.00-18.00 | 91 | N | 11 и мл. Соло | W+Q+CH+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 92 | N | 12 и ст. Соло | W+Q+CH+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 93 | E | 11 и мл. Соло | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 94 | E | 12 и ст. Соло | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 95 | ШБТ,N,E,D | 11 и мл. Пары | Суперкубок W+Q | |
| 17.00-18.00 | 96 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Пары | Суперкубок W+Q | |
| 17.00-18.00 | 97 | N | 11 и мл. Пары | W+Q+CH+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 98 | N | 12 и ст. Пары | W+Q+CH+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 99 | E | 11 и мл. Пары | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 100 | E | 12 и ст. Пары | W+T+Q+CH+R+J | NDL |
| 17.00-18.00 | 101 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок W+T+Q | |
| 17.00-18.00 | 102 | ШБТ | 11 и мл. Соло | Кубок CH | NDL |
| 17.00-18.00 | 103 | ШБТ | 12 и ст. Соло | Кубок CH | NDL |
| 17.00-18.00 | 104 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Кубок S | NDL |
| 17.00-18.00 | 105 | ШБТ,N,E | 12 и ст. Соло | Кубок S | NDL |
| 17.00-18.00 | 106 | ШБТ,N | 11 и мл. Соло | Кубок R | NDL |
| 17.00-18.00 | 107 | ШБТ,N | 12 и ст. Соло | Кубок R | NDL |
| 17.00-18.00 | 108 | ШБТ | 11 и мл. Соло | Кубок J | NDL |
| 17.00-18.00 | 109 | ШБТ | 12 и ст. Соло | Кубок J | NDL |
| 17.00-18.00 | 110 | ШБТ | 11 и мл. Пары | Кубок CH | NDL |
| 17.00-18.00 | 111 | ШБТ | 12 и ст. Пары | Кубок CH | NDL |
| 17.00-18.00 | 112 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Пары | Суперкубок R | |
| 17.00-18.00 | 113 | ШБТ | 11 и мл. Пары | Кубок J | NDL |
| 17.00-18.00 | 114 | ШБТ | 12 и ст. Пары | Кубок J | NDL |
| 17.00-18.00 | 115 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок CH | |
| 17.00-18.00 | 116 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок CH | |
| 17.00-18.00 | 117 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок R | |
| 17.00-18.00 | 118 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок J | |
| 17.00-18.00 | 119 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Соло | Суперкубок J | |

| | | | | |
|--------------------|-----|-----------|---------------|-------------------|
| 17.00-18.00 | 120 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Соло | Суперкубок СН+R+J |
| 17.00-18.00 | 121 | ШБТ,N,E | 11 и мл. Пары | Суперкубок СН+J |
| 17.00-18.00 | 122 | ШБТ,N,E,D | 12 и ст. Пары | Суперкубок СН+J |

Соревнования пройдут на 2 площадках.

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В танце Полька набор фигур является свободным.

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом соревновании «Кубка Танца» в каждой возрастной группе.

В соревнованиях по «Кубкам Танцев» победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В классификационных соревнованиях по N,E классам победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В соревнованиях по зачетной системе все участники получают диплом и медаль.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет зрителя на весь день – 800 руб.

Билет участника – 600 руб. за одну категорию с человека.

Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

| | |
|--|---|
| 1.Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2.Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3.Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4.Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change |
| 8. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 9. Внешняя перемена | Outside Change |
| 10. Обратное корте | Reverse Corte |
| 11. Виск назад | Back Whisk |
| 12. Основное плетение | Basic Weave |
| 13.Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 19. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 20. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 22. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 23. Крыло | Wing |
| 24. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 25. Внешний спин | Outside Spin |
| 26. Поворотный локк | Turning Lock |
| 27.Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 29. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 30. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 31. Ховер корте | Hover Corte |
| 32. Натуральный фолловей пов. по Ховарду (Натуральный фолловей) по А.Муру | Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway) |
| 33. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn |

34. Фолловой виск
(после 1-3 Натур. Поворота)

Fallaway Whisk
(after 1-3 Natural Turn

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| - Левый виск | Left Whisk |
| - Контра чек | Contra Check |
| - Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
- (2009-2011)

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Рокк поворот | Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. Корте назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натурал. променадный пов. | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп | Five Step |

- (поворотный А.Мур)
31. Мини файвстеп Mini Five Step
(без поворотов по Ховарду)

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Контра чек Contra Check
- Оверсвей Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- 1. Натуральный поворот Natural Turn
- 2. Обратный поворот Reverse Turn
- 3. Шаги перемены вперед Forward Change Steps
с ПН и ЛН (Reverse to Natural,
Natural to Reverse)
- 4. Шаги перемены назад Backward Change Steps
с ПН и ЛН (Reverse to Natural,
Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

- 1. +Ход Walk
- 2. Перо Feather
- 3. Тройной шаг Three Step
- 4. Натуральный поворот Natural Turn
- 5. Обратный поворот Reverse Turn
- 6. Перо окончание Feather Finish
- 7. Импетус Impetus
(Закрытый импетус) (Closed Impetus)
- 8. Натуральное плетение Natural Weave
- 9. Перемена направления Change of Direction
- 10. Основное плетение Basic Weave
- 11. Плетение после 1-4 шага Weave after 1-4 Reverse
обратной волны Wave
- 12. Телемарк Telemark
(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)
- 13. Открытый телемарк Open Telemark
(Телемарк в ПП)
- 14. Окончание Перо из ПП Feather Ending from PP
- 15. Топ спин Top Spin
- 16. Ховер перо Hover Feather
- 17. Ховер телемарк Hover Telemark
- 18. Натуральный телемарк Natural Telemark
- 19. Ховер кросс Hover Cross
- 20. Открытый телемарк в Open Telemark, Natural
натурал. поворот и внешний Turn, Outside Swivel and

| | |
|---|--|
| свивл, законченный пером | Feather Ending |
| 21. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 22. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиМБББ); с ПН (МБиМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Четыре волны) | Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A. Myr) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |

КВИКСТЕП

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ход | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натурал. поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| 10. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |

| | |
|---|--|
| 11. Локк назад | Back Lock |
| 12. Обратный пивот (М, Б, и) | Reverse Pivot |
| 13. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 14. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 15. Бегущее окончание | Running Finish |
| 16. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 17. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 18. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L (A-?) |
| 19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 20. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 21. Фиштейл | Fishtail |
| 22. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 23. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 24. В-6 | V-6 |
| 25. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 26. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 27. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 28. Румба кросс | Rumba Cross |
| 29. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 32. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R, |
| 2. Тайм степ | Time Step |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |
| 4. Закрытое осн. движение | Closed Basic |
| 5. Чек (Нью-Йорк) | Check (New York) |
| - из открытой ПП | - from Open PP |
| - из открытой КПП | - from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |

| | |
|---|--|
| 7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое осн. движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Три ча-ча-ча вперед, назад | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd |
| 13. Назад и обратно | There and Back |
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши Алемана (окончание А и окончание В) Алемана с окончанием в откр.КПП | Alemana Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold Alemana (finish A & finish B) Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В | Natural Top & Natural Top with finish A & B |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top |
| 24. Раскрытие из обр. волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 25. Спираль | Spiral |
| 26. Аида | Aida |
| 27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП | Three Cha-cha-cha in PP and CPP |
| 28. Локон | Curl |
| 29. Лассо | Rope Spinning |
| 30. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic |
| 32. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist |
| 32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold |
| 33. Турецкое полотенце | Turkish Towel |
| 34. Возлюбленная | Sweetheart |
| 35. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP |
| 36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP |

| | |
|---|---|
| 37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП | Split Cuban Break from Open CPP and PP |
| 38. Чейс | Chase |
| 39. Следуй за лидером | Follow My Leader |
| 40. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
| 41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn |
| 42. Закр. хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral |
| 43. Откр. хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral |
| 44. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |

САМБА

| | |
|---|---|
| 1. Основные движения - - Натуральное – Обратное, - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши) | Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) |
| 3. Самба ходы – променад. - боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary |
| 4. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 5. Бота фого в продвижении (вперед, назад) | Travelling Boto Fogos (Forward , Back) |
| 6. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 7. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 8. Корта джака | Corta Jaca |
| 9. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 10. Разновидности движения Вольта: - Вольта с пов. влево - Вольта с пов. вправо - Вольта с продвижением - Спот вольта - Круговая вольта (по терминологии Имперского общества учителей танца) | Volta Movements: Volta Turning to Left Volta Turning to Right Travelling Volta Spot Volta Circular Volta |
| 11. Криск-кросс бота фого - (Теневые бота фого) | Criss Cross Boto Fogos (Shadow Boto Fogos) |
| 12. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses |
| 13. Соединения «Вольт»: - Вольта с продвижением вправо, влево-Криск-кросс - Мэйпул (Продолженный Вольта спот пов. вправо, влево) - Сольная вольта на месте | Travelling Voltas to R & L – Criss Cross Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) Solo Spot Volta |
| 14. Боковые шассе | Side Chasses |

| | |
|--|--|
| 15. Натуральный ролл | Natural Roll |
| 16. Откр. рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L |
| 17. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF |
| 18. Коса Plate | |
| 19. Самба локки | Samba Locks |
| 20. Методы смены ног | Methods of Changing Feet |
| 21. Вольта в продвижении в правой теневой позиции | Travelling Voltas in R Shadow Position |
| 22. Круговая вольта в правой теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 23. Карусель | Roundabout |
| 24. Контра бота фога | Contra Boto Fogos |
| 25. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 26. Променадный бег | Promenade to Counter Promenade Runs |
| 27. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks |
| 28. Обратный ролл | Reverse Roll |
| 29. Поворот на трех шагах - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натурал. ролл | Three Step Turn - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn |
| 30. Дроп вольта | Drop Volta |

РУМБА

| | |
|--|---|
| 1. Основные движения - Закрытое – Открытое - На месте- Альтернативное | Basic Movements – Closed – Open – - In place– Alternative |
| 2. Прогресс. ход вперед,назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) |
| 3. Спот пов. вправо, влево вкл.Свитч и пов. под рукой | Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns |
| 4. Рука в руке | Hand to Hand |
| 5. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 6. Кукарача | Cucarachas |
| 7. Боковой шаг | Side Step |
| 8. Веер | Fan |
| 9. - Алемана из веерной поз. - Алемана из Откр.поз., в Л руке п-ра П рука п-ши - Алемана с окончанием в откр.КПП | -Alemana from Fan Position -Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold - Alemana checked to Open CPP |
| 10. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 11. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 12. Закрытый хип твист (по имперскому обществу) | Closed Hip Twist |
| 13. Натуральный волчок | Natural Top (ending A or B) |

| | |
|---|--|
| (окончание А или В) | |
| 14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Чек из открытой ПП Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP |
| 15. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 16. Обратный волчок | Reverse Top |
| 17. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 18. Спираль | Spiral |
| 19. Аида | Aida |
| 20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks |
| 21. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L |
| 22. Фехтование | Fencing |
| 23. Развитие Альтернативного основного движения | Development of Alternative Basic Movement |
| 24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы) | Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks) |
| 25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши | Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold |
| 26. Три тройки | Three Threes |
| 27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу) | Advanced Hip Twist |
| 28. Лассо | Rope Spinning |
| 29. Локон | Curl |
| 30. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings |
| 31. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement |
| 32. Три алеманы | Three Alemanas |
| 33. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist |
| 34. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist |
| 35. Синкопир. кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock |
| 36. Скользящие дверцы | Sliding Doors |

ПАСОДОБЛЬ

| | |
|---|--|
| 1. Аппель | Appel |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс | Basic Movement – March – Sur Place |
| 3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем | Chasses to R & L - including Elevations |
| 4. Дрег | Drag |
| 5. Перемещение – (Атака) | Displacement – (Attack) |
| 6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад | Promenade Link – including Closed Promenade |
| 7. Экарт (Фолловей Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) |
| 8. Променад | Promenade |

| | |
|--|---|
| 9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы | Separation Separation with Lady's Cape Walks |
| 10. Фолловей окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation |
| 11. Восемь | Huit |
| 12. Шестнадцать | Sixteen |
| 13. Твист поворот | Twist Turn |
| 14. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade |
| 15. Большой круг | Grand Circle |
| 16. Открытый телемарк | Open Telemark |
| 17. Ля пасса | La passé |
| 18. Бандерильяс | Banderillas |
| 19. Обратный фолловей | Fallaway Reverse |
| 20. Испанская линия | Spanish Line |
| 21. Фламенко тепс | Flamenco Taps |
| 22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопир. сюр плейс - Синкопир. шассе | Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse |
| 23. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation |
| 24. Ку де пик (по имперскому обществу) | Coup de Pique |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН | Coup de Pique Changing from LF to RF |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН | Coup de Pique Changing from RF to LF |
| 27. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet |
| 28. Синкопир. Ку де пик | Syncopated Coup de Pique |
| 29. Синкопир. разделение | Syncopated Separation |
| 30. Твисты | Twists |
| 31. Плащ шассе | Chasse Cape |
| 32. Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP |
| 33. Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP |
| 34. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol |

ДЖАЙВ

| | |
|---|------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R |
| 2. Осн. движение на месте | Basic in Place |
| 3. Осн. фолловей движение (Фолловей рок) | Basic in Fallaway |
| 4. Фолловей раскрытие | Fallaway Throwaway |
| 5. Звено | Link |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R |

| | |
|---|---|
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back |
| 9. Хлыст | Whip |
| 10. Американский спин | American Spin |
| 11. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) |
| 12. Стой и иди | Stop and go |
| 13. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway |
| 14. Двойной хлыст с кроссом | Double Cross Whip |
| 15. Ветряная мельница | Windmill |
| 16. Испанские руки | Spanish Arms |
| 17. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 18. Простой спин | Simple Spin |
| 19. Смена мест справа налево с двойным спином | Change of Place R to L with Double Spin |
| 20. Обратный хлыст | Reverse Whip |
| 21. Изогнутый хлыст | Curly Whip |
| 22. Перекрученное фолловей раскрытие | Overturned Fallaway Throwaway |
| 23. Перекрученная смена мест слева направо | Overturned Change of Place L to R |
| 24. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels |
| 25. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break |
| 26. Цыплячий ход | Chicken Walks |
| 27. Болл чейндж | Ball Change |
| 28. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Save (Hip Bamp) |
| 29. Муч | Mooch |
| 30. Майами спешл | Miami Special |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin |
| 32. Паровоз | Chugging |
| 33. Катапульта | Catapult |