

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

Президент НТЛ РТС

Вице-президент РТС

Бородинов В.И.

Машков А.В.

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытом классификационном турнире «Кубок Кенгуру»,
проходящего в рамках VIII Открытого Международного фестиваля РТС
«Зимняя Звезда-2017»

28 января 2017 г.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородин Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович*

Заместитель главного судьи соревнований: член РТС, член президиума НТЛ – *Ходос Дина Евсеевна*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

Заявки от судей, желающих войти в состав судейской коллегии соревнований, подаются главному судье Сыдыкову Роману по email – romansydykov@yandex.ru **до 22 января 2017 г.**

3. Место и дата проведения соревнований

28 января 2017 года, г. Москва, Спорткомплекс ЦСКА, Ленинградский пр-т, д.39, стр.76

Предварительная регистрация на сайте: www.nationaldanceleague.ru

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилию, имя, дату рождения, тренеров.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия, программа и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Классификационные соревнования проводятся по международной классификационной форме и носят личный характер по способу проведения с одним финалом в каждой программе танцев в каждом классе.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен ежегодный членский взнос в соответствующую организацию, класс программы сложности и дата рождения.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам

	№	Классы и возрасты	Программы
Рег. 8.30-9.30	1	N9 и мл.	w,q,ch,j
	2	N10-11	w,q,ch,j
	3	N12 и ст.	w,q,ch,j
	4	E9 и мл.	w,t,q,ch,r,j
	5	E10-11	w,t,q,ch,r,j
	6	E12 и ст.	w,t,q,ch,r,j
	7	D11 и мл.	St – w,t,f,q La – ch,s,r,j
	8	D12-13	St – w,t,f,q La – ch,s,r,j
	9	D14-15	St – w,t,f,q La – ch,s,r,j
	10	C13	St – w,t,v,f,q La – ch,s,r,pd,j
	11	C14-15	St – w,t,v,f,q La – ch,s,r,pd,j
	12	A+B15 и мл.	St – w,t,v,f,q La – ch,s,r,pd,j
	13	B16 и ст.	St – w,t,v,f,q La – ch,s,r,pd,j

Соревнования пройдут на 2-х площадках.

Танцевальные пары “Е”, “D”, «С» классов исполняют только фигуры международной классификации (см. приложение 1). “В” класс – без ограничений.

На всех предварительных турах, предшествующих 1/2 финала в каждом классе, по решению главного судьи, может быть исключён один из танцев программы. С 1/2 финала программа исполняется без сокращений.

Правила по костюмам: 11 лет и младше - правила по костюмам для ювеналов, 12 и старше – правила по костюмам для взрослых.

Остальной порядок определяется в соответствии с Правилами соревнований по спортивным танцам Российского Танцевального Союза (см. сайт: www.rdu.ru).

5. Условия зачета и награждение

Для классов D,C,B+A личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина.

Для классов N,E личное первенство определяется в программе многоборье.

Результаты классификационных соревнований D,C,B+A классов идут в **зачет международной аттестации танцоров по версии IDU**. Результаты классификационных соревнований N,E классов идут в **рейтинг NDL Future Department**.

Победители награждаются кубками, призеры – медалями, все финалисты награждаются дипломами. Специальные призы от спонсоров.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Билет участника: 600 рублей с чел. за программу.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

**Фигуры международной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах:
«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced**

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.Натуральный поворот	Natural Turn
3.Обратный поворот	Reverse Turn
4.Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13.Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing

24. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
28. Поворотный локк направо (Перекрыченный поворотный локк)	Turning Lock to R
29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. Натуральный фоллоуей пов. по Ховарду (Натуральный фоллоуей) по А.Муру	Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway)
33. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn
34. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Левый виск	Left Whisk
- Контра чек	Contra Check
- Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP

(2009-2011)

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Рокк поворот	Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натурал. променадный пов.	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный	Natural Promenade Turn to

поворот в рокк поворот	Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Falloway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Falloway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase
29. Обрат. фолловей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Контра чек	Contra Check
- Оверсвей	Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН	Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)
4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН	Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

1. +Ход	Walk
2. Перо	Feather
3. Тройной шаг	Three Step

4. Натуральный поворот	Natural Turn
5. Обратный поворот	Reverse Turn
6. Перо окончание	Feather Finish
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
8. Натуральное плетение	Natural Weave
9. Перемена направления	Change of Direction
10. Основное плетение	Basic Weave
11. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave
12. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
13. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
14. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
15. Топ спин	Top Spin
16. Ховер перо	Hover Feather
17. Ховер телемарк	Hover Telemark
18. Натуральный телемарк	Natural Telemark
19. Ховер кросс	Hover Cross
20. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
21. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
22. Плетение из ПП	Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиМБББ); в Перо окончание (МБиББМБББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиМБББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиМБББ); с ПН (МБиМБББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиМБББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП	Natural Zig-Zag from PP

(МББББ)	
33. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фоллоуей и окончание плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Четыре волны)	Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A.Мур)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

КВИКСТЕП

1. Ход	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натурал. поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn
10. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
11. Локк назад	Back Lock
12. Обратный пивот (М, Б, и)	Reverse Pivot
13. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
14. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
15. Бегущее окончание	Running Finish
16. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
17. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
18. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L (A-?)
19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
20. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
21. Фиштейл	Fishtail
22. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
23. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
24. В-6	V-6
25. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
26. Кросс свивл	Cross Swivel
27. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run

28. Румба кросс	Rumba Cross
29. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
32. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R,
2. Тайм степ	Time Step
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое осн. движение	Closed Basic
5. Чек (Нью-Йорк) - из открытой ПП - из открытой КПП	Check (New York) - from Open PP - from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand
7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое осн. движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
13. Назад и обратно	There and Back
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши Алемана (окончание А и	Alemana Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold Alemana (finish A & finish B)

окончание В)	
Алемана с окончанием в откр.КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В	Natural Top & Natural Top with finish A & B
20. Ронд шассе	Ronde Chasse
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обр. волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
28. Локон	Curl
29. Лассо	Rope Spinning
30. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
33. Турецкое полотенце	Turkish Towel
34. Возлюбленная	Sweetheart
35. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
38. Чейс	Chase
39. Следуй за лидером	Follow My Leader
40. Ритм гуапача	Guapacha Timing
41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
42. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
43. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
44. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

САМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения -
- Натуральное – Обратное,
- Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево,вправо
(также с поворотом
п-ши под рукой, Вольта
спот повороты вправо и
влево для п-ши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady’s Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) |
| 3. Самба ходы – променад.
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary |
| 4. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 5. Бота фога в продвижении
(вперед, назад) | Travelling Boto Fogos
(Forward , Back) |
| 6. Бота фога в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 7. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 8. Корта джака | Corta Jaca |
| 9. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 10. Разновидности движения
Вольта:
- Вольта с пов. влево
- Вольта с пов. вправо
- Вольта с продвижением
- Спот вольта
- Круговая вольта
(по терминологии Имперского общества учителей танца) | Volta Movements:

Volta Turning to Left
Volta Turning to Right
Travelling Volta
Spot Volta
Circular Volta |
| 11. Крисс-кросс бота фога -
(Теневые бота фога) | Criss Cross Bota Fogos
(Shadow Bota Fogos) |
| 12. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses |
| 13. Соединения «Вольт»:
- Вольта с продвижением
вправо, влево-Крисс-кросс
- Мэйпул (Продолженный
Вольта спот пов. вправо,
влево)
- Сольная вольта на месте | Travelling Voltas to R & L –
Criss Cross
Maypole (Continuous Volta Spot turn
to R & L) |
| 14. Боковые шассе | Solo Spot Volta
Side Chasses |
| 15. Натуральный ролл | Natural Roll |
| 16. Откр. рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L |
| 17. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF |
| 18. Коса Plate | |
| 19. Самба локки | Samba Locks |
| 20. Методы смены ног | Methods of Changing Feet |
| 21. Вольта в продвижении
в правой теневой позиции | Travelling Voltas in
R Shadow Position |
| 22. Круговая вольта в
правой теневой позиции | Circular Voltas in
R Shadow Position |

23. Карусель
24. Контра бота фого
25. Раскручивание от руки
26. Променадный бег

27. Крузадос ходы и локки
28. Обратный ролл
29. Поворот на трех шагах
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натурал. ролл
30. Дроп вольта

- Roundabout
 Contra Boto Fogos
 Rolling off the Arm
 Promenade to Counter
 Promenade Runs
 Cruzados Walks & Locks
 Reverse Roll
 Three Step Turn
 - Entry to Samba Locks,
 - Advanced Reverse Turn

 - Advanced Natural Turn

 Drop Volta

РУМБА

1. Основные движения -
 Закрытое – Открытое -
 На месте- Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед,назад
 (в ЗП или ОП)
3. Спот пов. вправо, влево
 вкл.Свитч и пов.
 под рукой
4. Рука в руке
5. **Плечо к плечу**
6. Кукарача
7. Боковой шаг
8. Веер
9. - Алемана из веерной поз.
 - Алемана из Откр.поз.,
 в Л руке п-ра П рука п-ши
 - Алемана с окончанием
 в откр.КПП
10. Хоккейная клюшка
11. Натуральное раскрытие
12. Закрытый хип твист
 (по имперскому обществу)
13. Натуральный волчок
 (окончание А или В)
14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
 Чек из открытой ПП
 Чек из открытой КПП
15. Открытый хип твист
16. Обратный волчок

- Basic Movements – Closed – Open –
 - In place– Alternative

 Progressive Walks fwd, bkwd
 (in CP or OpP)
 Spot Turns to R; to L, including
 Switch and Underarm Turns

 Hand to Hand
Shoulder to Shoulder
 Cucarachas
 Side Step
 Fan
 -Alemana from Fan Position
 -Alemana from Open Position
 Left to Right Hand Hold
 - Alemana checked to Open CPP

 Hockey Stick
 Natural Opening Out Movement
 Closed Hip Twist

 Natural Top (ending A or B)

 New York to Left or Right Side Position
 - Check from Open PP
 - Check from Open CPP
 Open Hip Twist
 Reverse Top

17. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18. Спираль	Spiral
19. Аида	Aida
20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
21. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
22. Фехтование	Fencing
23. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы)	Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks)
25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold
26. Три тройки	Three Threes
27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
28. Лассо	Rope Spinning
29. Локон	Curl
30. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
31. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32. Три алеманы	Three Alemanas
33. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35. Синкопир. кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
36. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем	Chasses to R & L - including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами	Separation Separation with Lady's Cape Walks

плаща дамы	
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Твист поворот	Twist Turn
14. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
15. Большой круг	Grand Circle
16. Открытый телемарк	Open Telemark
17. Ля пассе	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation
- Синкопир. сюр плейс	- Syncopated Sur Place
- Синкопир. шассе	- Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик (по имперскому обществу)	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопир. разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
33. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
34. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок)	Basic in Fallaway
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link

6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Хлыст	Whip
10. Американский спин	American Spin
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
12. Стой и иди	Stop and go
13. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
14. Двойной хлыст с кроссом	Double Cross Whip
15. Ветряная мельница	Windmill
16. Испанские руки	Spanish Arms
17. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
18. Простой спин	Simple Spin
19. Смена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
20. Обратный хлыст	Reverse Whip
21. Изогнутый хлыст	Curly Whip
22. Перекрученное фоллоуей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway
23. Перекрученная смена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R
24. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
25. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
26. Цыплячий ход	Chicken Walks
27. Болл чейндж	Ball Change
28. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Save (Hip Bump)
29. Муч	Mooch
30. Майами спешл	Miami Special
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chugging
33. Катапульта	Catapult

Приложение 2

Фигуры в стандартных танцах для исполнения в N классе:

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.Натуральный поворот	Natural Turn
3.Обратный поворот	Reverse Turn

4.Натуральный спин поворот

Natural Spin Turn

КВИКСТЕП

1. Ход вперед, назад
2. Четвертной поворот направо
3. Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед

Walk
Quarter Turn to R
Natural Turn
Progressive Chasse
Forward Lock

Фигуры в латиноамериканских танцах для исполнения в N классе:

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо
2. Тайм степ
3. Основное движение на месте
4. Закрытое осн. движение
5. Чек (Нью-Йорк)
 - из открытой ПП
 - из открытой КПП
6. Рука в руке
7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой
8. Боковые шаги влево и вправо

Cha-cha-cha Chasse to L & R,
Time Step
Basic Movement in Place
Closed Basic
Check (New York)

- from Open PP
- from Open CPP

Hand to Hand
Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
Side Steps to L & R

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо
2. Осн. движение на месте
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок)
4. Фолловой раскрытие
5. Звено
6. Перемена мест слева направо
7. Перемена мест справа налево

Chasses to L & R
Basic in Place
Basic in Fallaway
Fallaway Throwaway
Link
Change of Place L to R
Change of Place R to L