

СОГЛАСОВАНО
Президент Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный Секретарь ОЛТЛ,
Президент Национальной
Танцевальной Лиги **Бородинов В.И.**

Попов С.Г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**об Открытом Межрегиональном турнире Российского Танцевального Союза
Этап Кубка РТС 2015-2016 г.г. среди любителей
«Снежная Мозаика – 2015»**

19-20 декабря 2015 г.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз. Непосредственное руководство возлагается на МОО ТК «Мозаика» г.Химки Национальной Танцевальной Лиги РТС.

Главный судья соревнований: Генеральный Секретарь ОЛТЛ РТС, президент НТЛ, судья Всемирного танцевального совета, международной категории – Бородинов Владислав Игоревич;

Заместитель Главного судьи на правах организатора соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ, судья Всемирного танцевального совета, Всероссийской категории, руководитель МОО ТК «Мозаика» – Сыдыков Роман Габдыкайырович.

Главный секретарь соревнований: член РТС, член НТЛ, судья Всемирного танцевального совета, Всероссийской категории – Ходос Дина Евсеевна.

Судейская коллегия формируется, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров Российского Танцевального Союза в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам РТС, номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями, являющихся членами РТС.

Номинировать судей могут только те организации, чьи пары участвуют в данном турнире.

В соответствии с Уставом РТС обязательным является назначение Председателем Коллегии судей РТС в судейские коллегии межрегиональных, всероссийских и международных турниров РТС до 1/3 судей из состава членов РТС – физических лиц от общего числа арбитров данных соревнований.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несет Главный судья турнира.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской обл.), номинированных от регионального отделения или региональной организации, не более двух в один день соревнований за счет организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае, командировочные расходы за счет командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями судьях направлять организатору турнира по email: romansydykov@yandex.ru **до 7 декабря 2015 г.**

3. Место и дата проведения соревнований

19-20 декабря 2015 года, МО, г. Апрелевка, ДС «Мелодия», ул. Августовская, 40

Обязательная предварительная регистрация на сайте:
<http://nationaldanceleague.ru>

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс и дата рождения.

Форма проведения рейтинговая. Начиная с ¼ финала, турнир в каждом возрасте проходит по отдельным танцам.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-1 (9 лет и младше) Открытые региональные соревнования

Ювеналы-2 (11 лет и младше) Открытые региональные соревнования

Юниоры-1 (12-13 лет) с допуском Ювеналов-2

Юниоры-2 (14-15 лет) с допуском Юниоров-1

Молодежь-1 (16-18 лет) с допуском Юниоров-2

Молодежь-2 (19-20 лет) с допуском Молодежь-1

Взрослые (21 год и старше) с допуском Молодежь-2

RS Ювеналы-2 (11 лет и младше) с допуском Ювеналов-1 не выше D класса

RS Юниоры-1 (12-13 лет) с допуском Ювеналов-2 не выше C класса

RS Юниоры-2 (14-15 лет) с допуском Юниоров-1 не выше C класса

RS Молодежь-1 (16-18 лет) с допуском Юниоров-2 не выше B класса

RS Взрослые (21 год и старше) с допуском Молодежь-2 не выше A класса

Ювеналы-1 СТ – W,T,F,Q ЛА – CH,S,R,J

Ювеналы-2, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь-1, Молодежь-2, Взрослые

СТ – W,T,V,F,Q ЛА – CH,S,R,PD, J

В категориях Ювеналы-1 и Ювеналы-2 допускается исполнять только фигуры международной программы (см. Приложение 1). Допускается умеренное использование косметики для девочек. Костюмы по правилам Российского Танцевального Союза для ювеналов (см. <http://www.rdu.ru/index.php/rdudoc/costumes/page-1>).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением о межрегиональных, всероссийских и международных турнирах и международных фестивалях РТС.

Партнерши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

Программа соревнований.

п/п	Группа	19 декабря (суббота)				20 декабря (воскресенье)			
		начало отделения				начало отделения			
		10:30	13:00	16:30	19:00	10:30	13:00	16:30	19:00
1	Взрослые			СТ 1 тур	СТ 1/2F,F			ЛА 1 тур	ЛА 1/2F,F
2	Молодежь-2			СТ 1 тур	СТ 1/2F,F			ЛА 1 тур	ЛА 1/2F,F
3	Молодежь-1			СТ 1 тур	СТ 1/2F,F			ЛА 1 тур	ЛА 1/2F,F
4	Юниоры-2			СТ 1 тур	СТ 1/2F,F			ЛА 1 тур	ЛА 1/2F,F
5	Юниоры-1					СТ	ЛА		
6	Ювеналы-2					СТ	ЛА		
7	Ювеналы-1					СТ	ЛА		
8	RS Взрослые				СТ				ЛА
9	RS Молодежь-1				СТ				ЛА
10	RS Юниоры-2			СТ				ЛА	
11	RS Юниоры-1					СТ	ЛА		
12	RS Ювеналы-2					СТ	ЛА		

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, 10 танцев.

Призеры в основных группах по стандарту и латине (п/п 1-7) награждаются кубками и медалями, финалисты дипломами; по 10 танцам призеры награждаются медалями, финалисты – дипломами.

1 место в группах RS по стандарту и латине (п/п 8-12) награждается кубком, призеры – медалями, финалисты дипломами.

Результаты открытых межрегиональных соревнований идут в зачет Кубка РТС 2015-2016 г.г. и в зачет Международной Классификации Танцоров IDU. Открытые региональные соревнования по Ювеналам и RS не идут в зачет Кубка РТС, но идут в зачет Международной Классификации Танцоров IDU.

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов, показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет участника:

Основная группа – 800 руб./чел./программу; RS - 400 руб./чел./программу

Билет зрителя: 800 рублей за один день соревнований.

Приложение

**Фигуры международной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах:
«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced**

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.Натуральный поворот	Natural Turn
3.Обратный поворот	Reverse Turn
4.Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13.Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing
24. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27.Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. Натуральный фолловей пов. по Ховарду (Натуральный фолловей) по А.Муру	Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway)
33. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn
34. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| - Левый виск | Left Whisk |
| - Контра чек | Contra Check |
| - Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
- (2009-2011)

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Рокк поворот | Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натурал. променадный пов. | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (БМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- | | |
|--------------|--------------|
| - Контра чек | Contra Check |
| - Оверсвей | Oversway |

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед
с ПН и ЛН | Forward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад
с ПН и ЛН | Backward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|--|
| 1. +Ход | Walk |
| 2. Перо | Feather |
| 3. Тройной шаг | Three Step |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 6. Перо окончание | Feather Finish |
| 7. Импетус
(Закрытый импетус) | Impetus
(Closed Impetus) |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave |
| 9. Перемена направления | Change of Direction |
| 10. Основное плетение | Basic Weave |
| 11. Плетение после 1-4 шага
обратной волны | Weave after 1-4 Reverse
Wave |
| 12. Телемарк
(Закрытый телемарк) | Telemark
(Closed Telemark) |
| 13. Открытый телемарк
(Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 14. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 15. Топ спин | Top Spin |
| 16. Ховер перо | Hover Feather |
| 17. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 18. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 19. Ховер кросс | Hover Cross |
| 20. Открытый телемарк в
натурал. поворот и внешний
свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural
Turn, Outside Swivel and
Feather Ending |
| 21. Открытый импетус
(Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 22. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ
(МБиБМББ);
в Перо окончание
(МБиББМББ);
во 2-7 шага Натурального
плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый
обратный
с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); | Quick open Reverse |

- с ПН (МБиМББ).
27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиМББ)
 28. Изогнутое перо
 29. Перо назад
 30. Изогнутое перо из ПП
 31. Изогнутое перо в перо назад
 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)
 33. Обрат. фолловей и слип пивот
 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)
 35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиБББББМ)
 36. Продолженная обратная волна (Четыре волны)
 37. Изогнутый тройной шаг

- Quick Natural Weave from PP
Curved Feather
Back Feather
Curved Feather from PP
Curved Feather to Back Feather
Natural Zig-Zag from PP
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
Natural Hover Telemark
- Bounce Fallaway and Weave Ending
- Extended Reverse
Wave (Ховард)
(The Four Waves A.Мур)
Curved Three Step

КВИКСТЕП

1. Ход
2. Четвертной поворот направо
3. Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед
6. Натурал. поворот с хезитейшн
7. Натуральный пивот поворот
8. Натуральный спин поворот
9. Обратный шассе поворот (МББ)
10. Импетус (Закрытый импетус)
11. Локк назад
12. Обратный пивот (М, Б, и)
13. Прогрессивное шассе направо
14. Типл шассе направо
15. Бегущее окончание
16. Натуральный поворот и Локк назад
17. Двойной обратный спин
18. Типл шассе налево
19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание
20. Быстрый открытый обратный
21. Фиштейл
22. Бегущий правый поворот
23. Четыре быстрых бегущих
24. В-6
25. Телемарк (Закрытый телемарк)
26. Кросс свивл
27. Шесть быстрых бегущих
28. Румба кросс
29. Типси вправо и влево

- Walk
Quarter Turn to R
Natural Turn
Progressive Chasse
Forward Lock
Natural Turn with Hesitation
Natural Pivot Turn
Natural Spin Turn
Chasse Reverse Turn
- Impetus
(Closed Impetus)
Back Lock
Reverse Pivot
Progressive Chasse to R
Tipple Chasse to R
Running Finish
Natural Turn and Back Lock
- Double Reverse Spin
Tipple Chasse to L (A-?)
Zig-zag, Back Lock, Running Finish
Quick open Reverse
Fishtail
Running Right Turn
Four Quick Run
V-6
Telemark
(Closed Telemark)
Cross Swivel
Six Quick Run
Rumba Cross
Topsy to R and L

30. Ховер корте	Hover Corte
31. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
32. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

**Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах:**

**«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced
на 2012 – 2014 г.г.**

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R,
2. Тайм степ	Time Step
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое осн. движение	Closed Basic
5. Чек (Нью-Йорк) - из открытой ПП - из открытой КПП	Check (New York) - from Open PP - from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand
7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое осн. движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
13. Назад и обратно	There and Back
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши Алемана (окончание А и окончание В) Алемана с окончанием в откр.КПП	Alemana Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold Alemana (finish A & finish B) Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В	Natural Top & Natural Top with finish A & B
20. Ронд шассе	Ronde Chasse
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse

22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обр. волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
28. Локон	Curl
29. Лассо	Rope Spinning
30. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши	Alemaná from Open Position Right to Right Hand Hold
33. Турецкое полотенце	Turkish Towel
34. Возлюбленная	Sweetheart
35. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
38. Чейс	Chase
39. Следуй за лидером	Follow My Leader
40. Ритм гуапача	Guapacha Timing
41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
42. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
43. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
44. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

САМБА

1. Основные движения - - Натуральное – Обратное, - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive
2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady)
3. Самба ходы – променад. - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – Side – Stationary
4. Ритм баунс	Rhythm Bounce
5. Бота фога в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (Forward , Back)
6. Бота фога в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP
7. Обратный поворот	Reverse Turn
8. Корта джака	Corta Jaca
9. Закрытые рокки	Closed Rocks
10. Разновидности движения Вольта: - Вольта с пов. влево	Volta Movements: Volta Turning to Left

- Вольта с пов. вправо	Volta Turning to Right
- Вольта с продвижением	Travelling Volta
- Спот вольта	Spot Volta
- Круговая вольта	Circular Volta
(по терминологии Имперского общества учителей танца)	
11. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)
12. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses
13. Соединения «Вольт»:	
- Вольта с продвижением вправо, влево-Крисс-кросс	Travelling Voltas to R & L - Criss Cross
- Мэйпул (Продолженный Вольта спот пов. вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L)
- Сольная вольта на месте	Solo Spot Volta
14. Боковые шассе	Side Chasses
15. Натуральный ролл	Natural Roll
16. Откр. рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L
17. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF
18. Коса	Plate
19. Самба локки	Samba Locks
20. Методы смены ног	Methods of Changing Feet
21. Вольта в продвижении в правой теневой позиции	Travelling Voltas in R Shadow Position
22. Круговая вольта в правой теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position
23. Карусель	Roundabout
24. Контра бота фого	Contra Bota Fogos
25. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
26. Променадный бег	Promenade to Counter Promenade Runs
27. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks
28. Обратный ролл	Reverse Roll
29. Поворот на трех шагах	Three Step Turn
- вход в Самба Локки	-Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натурал. ролл	- Advanced Natural Turn
30. Дроп вольта	Drop Volta

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое – Открытое - На месте- Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open – - In place- Alternative
2. Прогресс. ход вперед,назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
3 Спот пов. вправо, влево вкл.Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns
4. Рука в руке	Hand to Hand
5. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
6. Кукарача	Cucarachas
7. Боковой шаг	Side Step
8. Веер	Fan

9. - Алемана из веерной поз. - Алемана из Откр.поз., в Л руке п-ра П рука п-ши - Алемана с окончанием в откр.КПП	-Alemana from Fan Position -Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold - Alemana checked to Open CPP
10. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
11. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
12. Закрытый хип твист (по имперскому обществу)	Closed Hip Twist
13. Натуральный волчок (окончание А или В)	Natural Top (ending A or B)
14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Чек из открытой ПП Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP
15. Открытый хип твист	Open Hip Twist
16. Обратный волчок	Reverse Top
17. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18. Спираль	Spiral
19. Аида	Aida
20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
21. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
22. Фехтование	Fencing
23. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы)	Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks)
25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
26. Три тройки	Three Threes
27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
28. Лассо	Rope Spinning
29. Локон	Curl
30. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
31. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32. Три алеманы	Three Alemanas
33. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35. Синкопир. кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
36. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем	Chasses to R & L - including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)

6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation Separation with Lady's Cape Walks
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Твист поворот	Twist Turn
14. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
15. Большой круг	Grand Circle
16. Открытый телемарк	Open Telemark
17. Ля пасса	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопир. сюр плейс - Синкопир. шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик (по имперскому обществу)	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопир. разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
33. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
34. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок)	Basic in Fallaway
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L

8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Хлыст	Whip
10. Американский спин	American Spin
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
12. Стой и иди	Stop and go
13. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
14. Двойной хлыст с кроссом	Double Cross Whip
15. Ветряная мельница	Windmill
16. Испанские руки	Spanish Arms
17. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
18. Простой спин	Simple Spin
19. Смена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
20. Обратный хлыст	Reverse Whip
21. Изогнутый хлыст	Curly Whip
22. Перекрученное фолловей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway
23. Перекрученная смена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R
24. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
25. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
26. Цыплячий ход	Chicken Walks
27. Болл чейндж	Ball Change
28. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Save (Hip Bamp)
29. Муч	Mooch
30. Майами спешл	Miami Special
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chugging
33. Катапульта	Catapult