**Согласовано** **Утверждаю**

Президент Российского Танцевального Союза Президент НТЛ РТС

Попов С.Г. Бородинов В.И.

**Согласовано** Президент МФСТ РТС

Машков А.В.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об Открытом Международном фестивале танца Российского Танцевального Союза**

**«MOSCOW DANCE BATTLE - 2016»**

**Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

* Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
* Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
* Усиления позиций Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
* Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.
* Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями.

Соревнования ставят задачи:

* Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
* Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
* Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г
* Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
* Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций претендующих быть региональными отделениями РТС к участию в международном турнире.

**Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

**Непосредственное руководство** возлагается на главную судейскую коллегию соревнований и Спортивно-танцевальный коллектив «Махаон» руководитель Член Российского Танцевального Союза, судья Всемирного Танцевального Совета Ходос Дина Евсеевна.

**Главные судьи соревнований**:

Вице-президент Российского Танцевального Союза, Президент Московской Федерации Спортивного Танца, доцент кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), судья Всемирного Танцевального Совета Машков Александр Викторович. Президент Национальной Танцевальной Лиги Бородинов Владислав Игоревич.

**Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований**:

Член президиума МФСТ, Руководитель спортивно-танцевального коллектива «Махаон», судья Всемирного Танцевального Совета Ходос Дина Евсеевна.

**Главный секретарь соревнований**: Член РТС , Член НТЛ – Фильченкова Алена Вадимовна

**Судейская коллегия** **соревнований** формируется, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров Российского Танцевального Союза в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями, являющимися членами РТС.

Номинировать судей могут только те организации, чьи пары участвуют в данном турнире.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

В соответствии с Уставом РТС, исходя из равенства прав юридических и физических лиц – членов РТС, обязательным является назначение Председателем Коллегии судей РТС в судейские коллегии межрегиональных, всероссийских и международных турниров РТС до 1/3 судей из состава членов РТС – физических лиц от общего числа арбитров данных соревнований.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несут Главные судьи турнира. Распределение судей зависит от числа пар зарегистрированных от региональных отделений и региональных организаций.

Номинация судей от региональных организаций проходит до 5 марта. Подача заявки в оргкомитет соревнований по электронной почте e-mail: master@machaon-dance.ru

Из числа назначенных, номинированных и приглашенных судей формируется две судейские бригады на каждый конкурсный день (дневная бригада судей и вечерняя бригада судей). Дневная бригада судей оценивает 1-2 отделение турнира, вечерняя бригада 3-5 отделение турнира.

**Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата**: 26 - 27 Марта 2016 года.

**Место**: Спорткомплекс Игровой ЦСКА

**Регистрация**: Обязательна предварительная регистрация участников на сайте турнира www.dance-battle.com с 1 февраля по 10 марта 2016 года.

Размещение в гостиницах иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

**Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Статус соревнований:

Международный фестиваль танца. Соревнования проходят под эгидой РТС, проводятся под общим руководством РТС в соответствии с её регламентирующими документами.

Характер соревнований:

Открытые международные соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Ранг соревнований: Турнир имеет ранг этапа кубка РТС.

Форма проведения соревнований: рейтинговая

На всех предварительных турах отдельных классификационных соревнований, по решению главного судьи, возможно, исключать один из танцев программы.

Соревнования в группе Rising Stars (Турнир Восходящие звезды) проводится по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций (соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-2 “E” “D” классы;

Юниоры-1 “E” “D” “C” классы;

Юниоры-2 “E” “D” “C” классы;

Молодёжь “E” “D” “C” “B” классы;

Взрослые E” “D” “C” “B” классы;

.

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

Рейтинговые соревнования проходят по следующим возрастным группам:

Ювеналы 1; Ювеналы 2; Юниоры 1; Юниоры 2; Молодежь 1; Молодежь 2; Взрослые

Программа танцев: Ювеналы 1 ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, быстрый фокстрот; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв; Остальные категории исполняют полную программу

**Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: бальные танцы, латина, 10 танцев в каждой возрастной группе.

1-3 места в возрастной группе в латиноамериканской и бальной программе танцев награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

1-3 места в возрастной группе в программе 10 танцев награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

**Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке Национальной Танцевальной Лиги.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос на уставные цели с участника:

1-2 отделение 800 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

3-5 отделение 1000 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

RS – 600 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

Взнос на уставные цели со зрителя: 1000 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

**Программа соревнований.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория** | **26 марта** | **27 марта** |
| Ювеналы 1 | LA | ST, 10 танцев |
| Ювеналы 2 | ST, LA (RS) (c допуском категории Ювеналы 1) | LA, ST (RS) (c допуском категории Ювеналы 1), 10 танцев |
| Юниоры 1 | ST, LA (RS) | LA, ST (RS), 10 танцев |
| Юниоры 2 | ST, LA (RS) | LA, ST (RS), 10 танцев |
| Молодежь 1 | LA, 10 танцев | ST |
| Молодежь 2 | LA, ST RS)(с допуском Молодежь 1),10 танцев | ST, LA (RS) (с допуском Молодежь 1) |
| Взрослые | LA, ST (RS), 10 танцев | ST, LA (RS) |
| Команды | Юниоры 1 | Ювеналы |

Подробное расписание турниров на сайте: www.dance-battle.com

# Приложение

**Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах:**

**«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced на 2015 – 2017 г.г.**

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “E”, “D”, “C” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

1. The Revised Technique by Alex Moore
2. The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
3. Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
4. The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

# МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а.Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо  (Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) | Fallaway Natural Turn |
| или Натуральный фолловей (А.Мур) | or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn **(1,2,3,1,2и,3и)** |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - **Левый виск *(Отменен Брит.С.)*** | **Left Whisk** |
| - **Контра чек *(Отменен Брит.С.)*** | **Contra Check** |

* **«Левый поворот»** - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменой из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
* **«Боковой кросс» -** Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

# ТАНГО

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ход с ЛН и ПН **(вперёд, назад, с ПН в ПП)** Walk | |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, | Open Reverse Turn, |
| партнерша вне партнера | Lady Outside |
| 8. Корте назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, | Open Reverse Turn, |
| партнерша в линию | Lady in Line |
| 11. Обратный поворот | Progressive Side Step |
| на прогрессивном боковом шаге | Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный | Natural Promenade Turn to |
| поворот в рокк поворот | Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада **(с поворотом влево или вправо)** | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания **(с поворотом влево или вправо)** | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после | Outside Swivel after |
| 1-2 шага обратного поворота | 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот **(ББМББМ), (ББиББМ)** | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |

**варианты окончаний:**

* **в ПП (М);**
* **в ЗП (М);**
* **после 5-ого шага с поворотом вправо:**

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шаги Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

1. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
2. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step
3. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

* **Оверсвей *(Отменен Брит.С.)* Oversway**
* **Контра чек *(Отменен Брит.С.)* Contra Check**
* **Левый виск *(Отменен Брит.С.)* Left Whisk**
* **Запрещается** **изменение ритма основных фигур,** не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
* **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
* **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

# ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. | Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. | Шаги перемены вперед с ПН и ЛН  (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. | Шаги перемены назад с ПН и ЛН  (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

# ФОКСТРОТ

1. Ход **(вперёд, назад)** Walk “S”
2. Перо Feather “S”
3. Тройной шаг Three Step “S”
4. Натуральный поворот Natural Turn “S”
5. Обратный поворот Reverse Turn “S”
6. Перо окончание Feather Finish “S”
7. Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus) “S”
8. Натуральное плетение Natural Weave “A”
9. Перемена направления Change of Direction “A”
10. Основное плетение Basic Weave “A”

10а.Плетение после 1-4 шага обратной волны Weave after 1-4 Reverse Wave “A”

|  |  |
| --- | --- |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот | Open Telemark, Natural Turn, |
| и внешний свивл, законченный пером | Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| **22. Натуральное плетение из ПП** | **Natural Weave from PP** |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |

в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиБББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).

|  |  |
| --- | --- |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетения (МиББББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) | Extended Reverse Wave (Howard) |
| или Четыре волны (А.Мур) | or The Four Waves (А.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - **Оверсвей *(Отменен Брит.С.)*** | **Oversway** |
| - **Контра чек *(Отменен Брит.С.)*** | **Contra Check** |

* **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
* **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
* В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

# КВИКСТЕП

1. Ход **(вперёд, назад)** Walk
2. Четвертной поворот направо Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот Natural Turn
4. Прогрессивное шассе Progressive Chasse
5. Локк вперед Forward Lock
6. Натуральный поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот Natural Spin Turn
9. **Обратный шассе поворот (МББ) Chasse Reverse Turn**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

1. **Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

1. Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)
2. Локк назад Back Lock
3. Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot
4. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R
5. Типл шассе направо Tipple Chasse to R
6. Бегущее окончание Running Finish
7. Натуральный поворот и Локк назад Natural Turn and Back Lock
8. Двойной обратный спин Double Reverse Spin
9. Типл шассе налево Tipple Chasse to L
10. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание Zig-zag, Back Lock, Running Finish
11. **Кросс шассе Cross Chasse**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

1. **Перемена направления (ММММ) Change of Direction**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

|  |  |
| --- | --- |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот | Passing Natural Turn |

(Открытый Натуральный поворот) (Open Natural Turn)

* + **«Двойной локк»** не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебникахИмперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  + По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах:**

**«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced на 2015 – 2017 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

* 1. The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
  2. The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
  3. Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
  4. The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

# ЧА-ЧА-ЧА

1 Ча-ча-ча Шассе налево и направо Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)

1. Тайм степс Time Steps (S)
2. Основное движение на месте Basic Movement in Place (S)
3. Закрытое основное движение Closed Basic (S)
4. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position
   * Чек из открытой ПП - Check from Open PP
   * Чек из открытой КПП - Check from Open CPP (S)
5. Рука в руке Hand to Hand (S)
6. Спот поворот влево, вправо, включая Spot Turns to L or R, including

Свитч и поворот под рукой Switch and Underarm Turns (S)

|  |  |
| --- | --- |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11.Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13.Три ча-ча-ча вперед, назад, | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) |
| **в ОПП и ОКПП** | **in OPP & OCPP (A)** |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Alemana (A) |
| - Алемана из открытой позиции, | Alemana from Open Position |
| в Л руке партнёра П рука партнёрши | Left to Right Hand Hold |
| - **Алемана c окончанием А** | **Alemana finish A** |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| **19. Натуральный волчок и** | **Natural Top &** |
| **Натуральный волчок с окончанием А** | **Natural Top with finish A (A)** |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| **27. Алемана с окончанием В** | **Alemana finish B (L)** |
| **28. Натуральный волчок с окончанием В** | **Natural Top with finish B (L)** |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| **33. Кубинский брейк в открытой КПП** | **Cuban Break in Open CPP (L)** |
| **34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП** | **Split Cuban Break in Open CPP (L)** |
| **35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП ОPP (L)** | **Split Cuban Break from OCPP and** |
| **36. Чейс** | **Chase (L)** |
| **37. Усложненный хип твист** | **Advanced Hip Twist (F)** |
| **38. Алемана из открытой позиции,** | **Alemana from Open Position** |
| **в П руке партнёра П рука партнёрши** | **Right to Right Hand Hold (F)** |
| **39. Турецкое полотенце** | **Turkish Towel (F)** |
| **40. Возлюбленная** | **Sweetheart (F)** |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady’s Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| **45. Ритм гуапача** | **Guapacha Timing (F)** |

**Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

# САМБА

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Основные движения - Натуральное | Basic Movements – Natural - |
| – Обратное - Боковое - Прогрессивное | - Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево,вправо | Samba Whisks to L and R |
| (также с поворотом партнёрши под рукой, | (also with Lady’s Underarm turn, |
| Вольта спот повороты вправо и влево | Volta Spot Turns to R & L |
| для партнёрши) | for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные - | Samba Walks – Promenade – |
| - боковые - стационарные | - Side – Stationary (S) |
| **4. Вольта с продвижением влево, вправо,** | **Travelling Volta to Left, to Right,** |
| **с поворотом влево, с поворотом вправо** | **Turning to Left, Turning to Right (S)** |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фого - | Criss Cross Bota Fogos |
| (Теневые бота фого) | (Shadow Bota Fogos) (S) |
| 8. **Бота фого в продвижении назад** | **Travelling Boto Fogos Back (A)** |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот  **(1а2, 1а2) или (МББ МББ)** | Reverse Turn (А) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |

**1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции**

1. Закрытые рокки Closed Rocks (A)
2. **Крисс-кросс вольта Criss Cross Voltas (A)**
3. **Соло спот вольта Solo Spot Volta (A)**
4. **Методы смены ног Methods of Changing Feet (А-L)**

**Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:**

**Самба ходы (А),**

**Бота фого в продвижении вперед (А), Вольта в продвижении (A).**

1. **Вольта в продвижении в П теневой поз. Travelling Voltas in R Shadow Position (A)**
2. **Корта джака Corta Jaca (L)**

**Исполнение противоположной партии**

1. **Круговая вольта Circular Volta (L)**
2. **Круговая вольта в П теневой позиции Circular Voltas in R Shadow Position (L)**
3. Открытые рокки вправо и влево Open Rocks to R and L (L)
4. Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF (L)
5. Коса Plate (L)
6. **Раскручивание от руки Rolling off the Arm (L)**
7. **Аргентинские кроссы Argentine Crosses (L)**
8. **Мэйпул (Продолженный Вольта Maypole (Continuous Volta спот поворот вправо, влево) Spot turn to R & L) (L)**
9. **Методы смены ног Methods of Changing Feet (F)**
10. **Самба локки (ББМ ББМ) Samba Locks (F)**
11. Карусель Roundabout (F)

|  |  |
| --- | --- |
| 29. Контра бота фого | Contra Boto Fogos (F) |
| **30. Натуральный ролл** | **Natural Roll (F)** |
| 31. **Боковые шассе** | **Side Chasses (F)** |
| 32. Бег из Променада в Контр променад  (F) | Promenade to Counter Promenade Runs |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах: | Three Step Turn (F) |
| - вход в Самба Локки | - Enrty to Samba Locks, |
| - Усложненный обратный поворот | - Advanced Reverse Turn |
| - Усложненный натуральный ролл | - Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta (F) |
| **37. Усложненный ритм Вольты (1,2;а,1,а,2)** | **Advanced Rhythm of Volta (F)** |

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

# РУМБА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 Основные движения - Закрытое – | Basic Movements – Closed – | |
| - Открытое - На месте - Альтернативное | Open - In place– Alternative (S) | |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)  OpP) (S) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or | |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position | |
| - Чек из открытой ПП | Check from Open PP | |
| - Чек из открытой КПП | Check from Open CPP (S) | |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая | Spot Turns to R; to L, including | |
| Свитч и поворот под рукой | Switch and Underarm Turns (S) | |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) | |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder | |
| 7. Кукарача | Cucarachas (S) | |
| 8. Боковой шаг | Side Step (S) | |
| 1. **Кубинские рокки (2; 3; 4.1)** 2. ВеерFan (A) | **Cuban Rocks (S)** | |
| 11. - Алемана из веерной позиции | Alemana from Fan Position (A) | |
| - Алемана из Открытой позиции, | Alemana from Open Position | |
| в Л руке партнёра П рука партнёрши | Left to Right Hand Hold (A) | |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana checked to Open CPP (A) | |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) | |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) | |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) | |
| **15. Натуральный волчок (окончание А)** | **Natural Top (ending A) (A)** | |
| **16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП** | **Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)** | |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L (A) | |
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) | |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top (L) | |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) | |
| 21. Спираль | Spiral (L) | |
| 22. Аида | Aida (L) | |
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 24. Локон | Curl (L) |
| 25. Фехтование | Fencing (F) |
| 26. Развитие Альтернативного | Development of Alternative |
| основного движения | Basic Movement (F) |
| 27. **Прогрессивный ход вперед, назад** | **Progressive Walks fwd, bkwd** |
| **в Правой теневой позиции – Кики ходы** | **in RShP – Kiki Walks (F)** |
| 28. Алемана из Открытой позиции, | Alemana from Open Position |
| в П руке партнёра П рука партнёрши | Right to Right Hand Hold (F) |
| 29. Три тройки | Three Threes (F) |
| **30. Натуральный волчок (окончание В)** | **Natural Top (ending B) (F)** |
| 31. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 32. Фехтование cо Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings (F) |
| 33. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement (F) |
| 34. Три алеманы | Three Alemanas (F) |
| 35. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist (F) |
| 36. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist (F) |
| 37. Синкопированный кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock (F) |
| 38. Скользящие дверцы | Sliding Doors (F) |

# ПАСОДОБЛЬ

|  |  |
| --- | --- |
| 1Аппель | Appel (S) |
| 2Основное движение - Марш – Сюр Плейс | Basic Movement – March – Sur Place (S) |
| 3Шассе вправо, влево, включая подъем (S)  4Дрег Drag (S) | Chasses to R & L, including Elevations |
| 5Перемещение – (Атака) | Deplacement – (Attack) (S) |
| 6Променадное звено, включая | Promenade Link – including |
| Закрытый променад | Closed Promenade (S) |
| 7Экарт (Фолловей Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) (S) |
| 8Променад | Promenade (S) |
| 9Разделение | Separation (S) |
| - Разделение с ходами плаща дамы | Separation with Lady’s Cape Walks (S) |
| 10 Фолловей окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation (A) |
| 11 Восемь | Huit (A) |
| 12 Шестнадцать | Sixteen (A) |
| 13 Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade (A) |
| 14 Большой круг | Grand Circle (A) |
| 15 Открытый телемарк | Open Telemark (A) |
| 16 Твист поворот | Twist Turn (L) |
| 17 Ля пассе | La passé (L) |
| 18 Бандерильяс | Banderillas (L) |
| 19 Обратный фолловей | Fallaway Reverse (L) |
| 20 Испанская линия | Spanish Line (L) |
| 21 Фламенко тепс | Flamenco Taps (L) |
| 22 Методы смены ног: | Methods of Changing Feet: |
| - задержка на один удар | - One Beat Hesitation (L) |
| - Синкопированный сюр плейс | - Syncopated Sur Place (L) |
| - Синкопированное шассе | - Syncopated Chasse (L) |
| 23 Вариация с левой ноги | Left Foot Variation (L) |
| 24 Ку де пик | Coup de Pique (L) |
| 25 Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L) | Coup de Pique Changing from LF to RF |
| 26 Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L) | Coup de Pique Changing from RF to LF |
| 27 Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet (L) |
| 28 Синкопированный Ку де пик | Syncopated Coup de Pique (L) |
| 29 Синкопированное разделение | Syncopated Separation (F) |
| 30 Твисты | Twists (F) |
| 31 Плащ шассе | Chasse Cape (F) |
| 32 Плащ шассе - включая внешний поворот | Chasse Cape - including Outside Turn (F) |
| 33 Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP (F) |
| 34 Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP (F) |
| 35 Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol (F) |

**Действие «Бота фого» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

# ДЖАЙВ

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

1Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)

**- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.**

|  |  |
| --- | --- |
| 2Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3Осн. фолловей движение (Фолловей рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4Фолловей раскрытие  5Звено Link (S) | Fallaway Throwaway (S) |
| 6Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |
| **9Толчок левым плечом (бедром)** | **Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)** |
| 10 Хлыст | Whip (A) |
| 11 Американский спин | American Spin (A) |
| 12 Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13 Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14 Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15 Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |
| **16 Муч** | **Mooch (A)** |
| 17 Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18 Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19 Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20 Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21 Перемена мест справа налево | Change of Place R to L |
| с двойным спином | with Double Spin (L) |
| 22 Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |

1. **Майами спешл Miami Special (L)**
2. Болл чейндж Ball Change (L)

**Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.**

1. Перекрученное фолловей раскрытие Overturned Fallaway Throwaway (L)
2. Изогнутый хлыст Curly Whip (F)
3. Перекрученная перемена мест слева направо Overturned Change of Place L to R (F)
4. Цыплячий ход Chicken Walks (F)
5. **Крадущийся ход, Флики и брейк Stalking Walks, Flicks & Break (F)**
6. **Свивлы носок-каблук Toe Heel Swivels (F)**
7. Спин плечом Shoulder Spin (F)
8. Паровоз Chagging (F)
9. Катапульта Catapult