

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент
Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»

Ответственный за координацию проведения
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей
членами Российского Танцевального Союза
Вице-президент ООО РТС



С.Г.Попов



А.В.Машков

Положение

Об Открытом Этапе Кубка Российского Танцевального Союза 2016-2017 г.г.

«6-ой Красно-Белый Кубок»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а также всех слоев населения к занятиям бальными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз»;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет РОО «МТС»

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований и руководителя автономной некоммерческой организации «ТСК «Спартакь», члена Российского танцевального союза, судью Всемирного Танцевального Совета Дмитрия Васильевича Дивцова.

Главный судья открытых рейтинговых соревнований и соревнований среди пар категорий Pro-Am:

Лев Львович Пьянков – Член президиума Российского Танцевального Союза, Президент Федерации танцевального спорта Московской области, судья Всемирного Танцевального Совета

Заместители главных судей:

13 мая – Илья Владимирович Боровский – член РТС, член Президиума МТС, судья Всемирного Танцевального Совета

14 мая – Дмитрий Васильевич Дивцов член РТС, член Президиума МТС, судья Всемирного Танцевального Совета

Главный секретарь соревнований:

13 мая – Дмитрий Васильевич Дивцов

14 мая – Илья Владимирович Боровский

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар, утверждаются Президиумом РТС из числа судей РТС, судей из других стран лицензированных WDC приглашенных организатором соревнований.

3. Место и дата проведения соревнований

13 - 14 мая 2017 года.

г. Москва, Конференц Центр отеля «Best Western Plus Vega hotel&CC»

Москва, Измайловское шоссе д. 71 к. 3В

Предварительная регистрация до 12 мая 2017г. на сайте:

<http://dscspartak.ru/жизнь-клуба/red-white-cup/>

Организатор оставляет за собой право отказать в регистрации участникам, не прошедшим предварительную регистрацию.

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: dscspartak@gmail.com

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Соревнования проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам в следующих возрастных группах:

Ювеналы-1; Ювеналы-2; Юниоры-1; Юниоры-2; Молодежь-1; Молодежь-2; Взрослые (с допуском на одну категорию старше); Сеньоры; Pro-Am

В возрастных группах Ювеналы-1; Ювеналы-2 соревнования проводятся в соответствии с международной базисной программой фигур и вариаций (см. Приложение).

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Форма проведения соревнований рейтинговая (открытый класс).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС. (см. сайт: www.rdu.ru).

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт и латина.

1-3 места в каждой возрастной группе, в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счет собственных и привлеченных средств.

Взнос с участников на уставные цели:

Рейтинговое соревнование – 1200 руб. с чел. за одну программу в одной возрастной категории.

Взнос со зрителя на уставные цели:

С III отделения – 1100 руб. с человека за один день соревнований.

Приглашенным судьям из других стран и регионов РФ оплачивается проезд и проживание.

7. Программа соревнований

Подробное расписание соревнований см. на сайте: <http://dscspartak.ru/жизнь-клуба/red-white-cup/>

Приложение

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

для исполнения в возрастной группе ювеналы

на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.	Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.	Натуральный поворот	Natural Turn
3.	Обратный поворот	Reverse Turn
4.	Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5.	Виск вперед	Whisk fwd
6.	Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7.	Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8.	Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9.	Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10.	Внешняя перемена	Outside Change
11.	Обратное корте	Reverse Corte
12.	Виск назад	Back Whisk
13.	Основное плетение	Basic Weave

13а.	Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14.	Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15.	Обратный пивот	Reverse Pivot
16.	Локк назад	Backward Lock
17.	Локк вперед	Forward Lock
18.	Плетение из ПП	Weave from PP
19.	Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20.	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21.	Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22.	Крыло Wing	
23.	Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24.	Внешний спин	Outside Spin
25.	Поворотный локк	Turning Lock
26.	Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27.	Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28.	Закрытое крыло	Closed Wing
29.	Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30.	Ховер корте	Hover Corte
31.	Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32.	Бегущий спин поворот	Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)
33.	Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) Turn)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34.	Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
-	Левый виск (<i>Отменен Брит.С.</i>)	Left Whisk
-	Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>)	Contra Check
-	«Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
-	«Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

ТАНГО

1.	Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2.	Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3.	Прогрессивное звено	Progressive Link
4.	Закрытый променад	Closed Promenade

5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фоллоуей	Falloway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фоллоуей форстеп	Falloway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс The Chase варианты окончаний: - в ПП (М); - в ЗП (М); - после 5-ого шага с поворотом вправо: Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)	

- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Oversway |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |
| - Левый виск (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Left Whisk |
- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо Feather "S" | |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |

5. Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6. Перо окончание	Feather Finish "S"
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8. Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9. Перемена направления	Change of Direction "A"
10. Основное плетение	Basic Weave "A"
10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны "А"	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark

- | | |
|---|--|
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Oversway |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |

- | | |
|--|---|
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (MMMM) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 V-6 | |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в возрастной группе ювеналы
на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)

h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
2. Тайм степс	Time Steps (S)
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4. Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP (S)
6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
10. Открытое основное движение	Open Basic (S)
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemanana (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemanana from Open Position Left to Right Hand Hold

- Алемана с окончанием А	Alemana finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
27. Алемана с окончанием В	Alemana finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП (L)	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36. Чейс	Chase (L)
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45. Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady’s Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce (S)
6. Бота фого в продвижении вперед	Travelling Bota Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S)
8. Бота фого в продвижении назад	Travelling Bota Fogos Back (A)
9. Бота фого в ПП и КПП	Bota Fogos to PP and CPP (A)
10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)	Reverse Turn (A)
11. Корта джака	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13.Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14.Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
15. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (A-L)
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).	
16. Вольта в продвижении в П теневой поз. (A)	Travelling Voltas in R Shadow Position
17. Корта джака Исполнение противоположной партии	Corta Jaca (L)
18.Круговая вольта	Circular Volta (L)
19.Круговая вольта в П теневой позиции (L)	Circular Voltas in R Shadow Position
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. КосаPlate (L)	
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25.Мэйпул (Продолженный Вольта	Maypole (Continuous Volta

спот поворот вправо, влево)	Spot turn to R & L (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променада	Promenade to Counter Promenade
Runs (F)	
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn (F)
- вход в Самба Локки	- Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –	Basic Movements – Closed –
- Открытое - На месте - Альтернативное	Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or
ОрР) (S)	OrP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая	Spot Turns to R; to L, including
Свитч и поворот под рукой	Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
10. Веер Fan (A)	
11.- Алемана из веерной позиции	Alemaná from Fan Position (A)
- Алемана из Открытой позиции,	Alemaná from Open Position

в Л руке партнёра П рука партнёрши	Left to Right Hand Hold (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
15. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A) (A)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс (S)	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S)	Chasses to R & L, including Elevations (S)

4. Дрег Drag (S)	Displacement – (Attack) (S)
5. Перемещение – (Атака)	Promenade Link – including
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S)
10. Фолловей окончание к разделению	Separation with Lady's Cape Walks (S)
11. Восемь	Fallaway Ending to Separation (A)
12. Шестнадцать	Huit (A)
13. Променад в контр променад	Sixteen (A)
14. Большой круг	Promenade to Counter Promenade (A)
15. Открытый телемарк	Grand Circle (A)
16. Твист поворот	Open Telemark (A)
17. Ля пассе	Twist Turn (L)
18. Бандерильяс	La passé (L)
19. Обратный фолловей	Banderillas (L)
20. Испанская линия	Fallaway Reverse (L)
21. Фламенко тепс	Spanish Line (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Flamenco Taps (L)
23. Вариация с левой ноги	Methods of Changing Feet:
24. Ку де пик	- One Beat Hesitation (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L)	- Syncopated Sur Place (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L)	- Syncopated Chasse (L)
27. Двойной Ку де пик	Left Foot Variation (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Coup de Pique Changing from LF to RF
30. Твисты	Coup de Pique Changing from RF to LF
31. Плащ шассе	Coup de Pique Couplet (L)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот (F)	Syncopated Coup de Pique (L)
33. Спины с продвижением из ПП	Syncopated Separation (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Twists (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Chasse Cape (F)
	Chasse Cape - including Outside Turn
	Travelling Spins from PP (F)
	Travelling Spins from CPP (F)
	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота фого» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.
2. Основное движение на месте Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие Fallaway Throwaway (S)
5. Звено Link (S)
6. Перемена мест слева направо Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром) Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст Whip (A)
11. Американский спин American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые) Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом Double Cross Whip (A)
16. Муч Mooch (A)
17. Ветряная мельница Windmill (L)
18. Испанские руки Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст Reverse Whip (L)
23. Майами спешл Miami Special (L)
24. Болл чейндж Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.
25. Перекрученное фолловой раскрытие Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо Overtuned Change of Place L to R (F)

28.Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29.Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30.Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31.Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32.Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult

Приложение

Базисная международная программа фигур и вариаций

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета.

Указанная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Базисная международная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Фигуры и вариации международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах «Е», «D», «С» и возрастной группе ювеналы на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

The Revised Technique by Alex Moore

The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)

Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)

The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН Closed Changes

2.Натуральный поворот Natural Turn

3.Обратный поворот Reverse Turn

- 4.Натуральный спин поворот Natural Spin Turn
- 5.Виск вперед Whisk fwd
- 6.Шассе из ПП (Синкопированное шассе) Chasse from PP
- 7.Перемена хезитейшн Hesitation Change (Associate)
- 8.Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R
- 9.Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)
- 10.Внешняя перемена Outside Change
- 11.Обратное корте Reverse Corte
- 12.Виск назад Back Whisk
- 13.Основное плетение Basic Weave
- 13а.Плетение в ритме вальса Weave in Waltz time
- 14.Двойной обратный спин Double Reverse Spin
- 15.Обратный пивот Reverse Pivot
- 16.Локк назад Backward Lock
- 17.Локк вперед Forward Lock
- 18.Плетение из ПП Weave from PP
- 19.Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)
- 20.Открытый телемарк (Телемарк в ПП) Open Telemark
- 21.Кросс хезитейшн Cross Hesitation
- 22.Крыло Wing
- 23.Открытый импетус (Импетус в ПП) Open Impetus
- 24.Внешний спин Outside Spin
- 25.Поворотный локк Turning Lock
- 26.Дрег хезитейшн Drag Hesitation
- 27.Поворотный локк направо Turning Lock to R
(Перекрученный поворотный локк)
- 28.Закрытое крыло Closed Wing
- 29.Обратный фоллоуей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
- 30.Ховер корте Hover Corte
- 31.Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) Fallaway Natural Turn
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) or Natural Fallaway
- 32.Бегущий спин поворот Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)

33. Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота) Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)

34. Открытый натуральный поворот из ПП Open Natural Turn from PP

-Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk

-Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check

-«Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

-«Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) Walk

2. Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step

3. Прогрессивное звено Progressive Link

4. Закрытый променада Closed Promenade

5. Натуральный рокк поворот Natural Rock Turn

6. Закрытое окончание Closed Finish

7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера Open Reverse Turn, Lady Outside

8. КORTE назад Back Corte

9. Открытое окончание Open Finish

10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию Open Reverse Turn, Lady in Line

11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге Progressive Side Step Reverse Turn

12. Открытый променада Open Promenade

13. Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks

14. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn

15. Натуральный променадный поворот Natural Promenade Turn

16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот Natural Promenade Turn to Rock Turn

17. Променадное звено Promenade Link

18. Форстеп Four Step

19. Открытый променада назад Back Open Promenade

20. Внешний свивл после открытого променада Outside Swivel after Open Promenade (с поворотом влево или вправо)

21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) Outside Swivel after Open Finish

22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn

23. Променада фолловей Fallaway Promenade

24. Форстеп перемена Four Step Change

25. Браш теп Brush Tap

26. Фолловей форстеп Fallaway Four Step

27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) Basic Reverse Turn

28. Чейс The Chase

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

- Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway

- Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check

- Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk

- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- 1.Натуральный поворот Natural Turn
- 2.Обратный поворот Reverse Turn
- 3.Шаги перемены вперед с ПН и ЛН Forward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse)
- 4.Шаги перемены назад с ПН и ЛН Backward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

- 1.Ход (вперёд, назад) Walk "S"
- 2.Перо Feather "S"
- 3.Тройной шаг Three Step "S"
- 4.Натуральный поворот Natural Turn "S"
- 5.Обратный поворот Reverse Turn "S"
- 6.Перо окончание Feather Finish "S"
- 7.Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus) "S"
- 8.Натуральное плетение Natural Weave "A"
- 9.Перемена направления Change of Direction "A"
- 10.Основное плетение Basic Weave "A"
- 10а.Плетение после 1-4 шага обратной волны Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
- 11.Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)
- 12.Открытый телемарк (Телемарк в ПП) Open Telemark
- 13.Окончание Перо из ПП Feather Ending from PP
- 14.Топ спин Top Spin
- 15.Ховер перо Hover Feather
- 16.Ховер телемарк Hover Telemark
- 17.Натуральный телемарк Natural Telemark
- 18.Ховер кросс Hover Cross
- 19.Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
- 20.Открытый импетус (Импетус в ПП) Open Impetus
- 21.Плетение из ПП Weave from PP
- 22.Натуральное плетение из ПП Natural Weave from PP

23.Обратная волна Reverse Wave

24. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn
в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ).

25.Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot

26.Быстрый открытый обратный Quick open Reverse
с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);
с ПН (МБиБМББ).

27.Быстрое натуральное плетение из ПП Quick Natural Weave from PP
(МБиБМББ)

28.Изогнутое перо Curved Feather

29.Перо назад Back Feather

30.Изогнутое перо из ПП Curved Feather from PP

31.Изогнутое перо в перо назад Curved Feather to Back Feather

32.Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) Natural Zig-Zag from PP

33.Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

34.Натуральный ховер телемарк Natural Hover Telemark
(МБМББ) или (МиММББ)

35.Пружинистый фолловей и окончание Bounce Fallaway and Weave Ending
Плетение (МиБББББМ)

36.Продолженная обратная волна (Ховард) Extended Reverse Wave (Howard)
или Четыре волны (А.Мур) or The Four Waves (A.Moore)

37.Изогнутый тройной шаг Curved Three Step

-Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway

-Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check

-Изменение ритма «Плетения» на МБМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.

-Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

-В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

1.Ход (вперёд, назад) Walk

2.Четвертной поворот направо Quarter Turn to R

3.Натуральный поворот Natural Turn

4.Прогрессивное шассе Progressive Chasse

5.Локк вперед Forward Lock

6.Натуральный поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation

7.Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn

8.Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

9.Обратный шассе поворот (МББ) Chasse Reverse Turn

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

10.Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

11.Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)

12.Локк назад Back Lock

13.Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot

14.Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

15.Типл шассе направо Tipple Chasse to R

16.Бегущее окончание Running Finish

17.Натуральный поворот и Локк назад Natural Turn and Back Lock

18.Двойной обратный спин Double Reverse Spin

19.Типл шассе налево Tipple Chasse to L

20.Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание Zig-zag, Back Lock, Running Finish

21.Кросс шассе Cross Chasse

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

22.Перемена направления (ММММ) Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

23.Быстрый открытый обратный Quick open Reverse

24.Фиштейл Fishtail

25.Бегущий правый поворот Running Right Turn

26.Четыре быстрых бегущих Four Quick Run

27.В-6 V-6

28.Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)

29.Кросс свивл Cross Swivel

30.Шесть быстрых бегущих Six Quick Run

31. Румба кросс Rumba Cross
32. Типси вправо и влево Topsy to R and L
33. Ховер корте Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП) Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот Passing Natural Turn
(Открытый Натуральный поворот) (Open Natural Turn)

-«Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

-По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
2. Тайм степс Time Steps (S)
3. Основное движение на месте Basic Movement in Place (S)

- 4.Закрытое основное движение Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position
 - Чек из открытой ПП- Check from Open PP
 - Чек из открытой КПП- Check from Open CPP (S)
- 6.Рука в руке Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Spot Turns to L or R, including
 Свитч и поворот под рукой Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо Side Steps to L & R (S)
- 9.Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
- 10.Открытое основное движение Open Basic (S)
11. Плечо к плечу Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
 в ОПП и ОКПП in OPP & OCPP (A)
14. Веер Fan (A)
15. Хоккейная клюшка Hockey Stick (A)
16. Алемана Alemana (A)
 -Алемана из открытой позиции ,Alemana from Open Position
 в Л руке партнёра П рука партнёрши Left to Right Hand Hold
 -Алемана с окончанием А Alemana finish A
 -Алемана с окончанием в открытую КПП Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Natural Top & Natural Top with finish A (A)
 Натуральный волчок с окончанием А
20. Ронд шассе Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист Open Hip Twist (L)
- 23.Обратный волчок Reverse Top (L)
- 24.Раскрытие из обратного волчка Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль Spiral (L)
26. Аида Aida (L)
27. Алемана с окончанием В Alemana finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В Natural Top with finish B (L)
29. Локон Curl (L)

30. Лассо Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции Cuban Break in Open Position (L)
33. Кубинский брейк в открытой КПП Cuban Break in Open CPP (L)
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP (L)
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36. Чейс Chase (L)
37. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции ,Alemana from Open Position
в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча Methods of Changing Feet (F)
46. Ритм гуапача Guaracha Timing (F)
Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк)
из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения – Натуральное Basic Movements – Natural -
– Обратное - Боковое - Прогрессивное- Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево, вправо Samba Whisks to L and R (,also with Lady's Underarm turn
(также с поворотом партнёрши под рукой),
Вольта спот повороты вправо и влево Volta Spot Turns to R & L (S)
3. Самба ходы – променадные - Samba Walks – Promenade – Side – Stationary (S)
- боковые - стационарные-
4. Вольта с продвижением влево, вправо, Travelling Volta to Left, to Right,
с поворотом влево, с поворотом вправо Turning to Left, Turning to Right (S)
5. Ритм баунс Rhythm Bounce (S)
6. Бота фога в продвижении вперед Travelling Boto Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фога - Criss Cross Bota Fogos
(Теневые бота фога) (Shadow Bota Fogos) (S)
8. Бота фога в продвижении назад Travelling Boto Fogos Back (A)

- 9.Бота фого в ПП и КПП Boto Fogos to PP and CPP (A)
- 10.Обратный поворот Reverse Turn (A)
(1a2, 1a2) или (МББ МББ)
- 11.Корта джака Corta Jaca (A)
- 12.Закрытые роки Closed Rocks (A)
- 13.Крисс-кросс вольта Criss Cross Voltas (A)
- 14.Соло спот вольта Solo Spot Volta (A)
- 15.Методы смены ног Methods of Changing Feet (A-L)
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фого в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A).
16. Вольта в продвижении в П теневой поз. Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
- 17.Корта джака Corta Jaca (L)
Исполнение противоположной партии
- 18.Круговая вольта Circular Volta (L)
- 19.Круговая вольта в П теневой позиции Circular Voltas in R Shadow Position (L)
- 20.Открытые рокки вправо и влево Open Rocks to R and L (L)
- 21.Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF (L)
- 22.Коса Plate (L)
- 23.Раскручивание от руки Rolling off the Arm (L)
- 24.Аргентинские кроссы Argentine Crosses (L)
- 25.Мэйпул (Продолженный Вольта Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L)
спот поворот вправо, влево)
- 26.Методы смены ног Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ) Samba Locks (F)
- 28.Карусель Roundabout (F)
- 29.Контра бота фого Contra Boto Fogos (F)
- 30.Натуральный ролл Natural Roll (F)
- 31.Боковые шассе Side Chasses (F)
- 32.Бег из Променада в Контр променад Promenade to Counter Promenade Runs (F)
- 33.Крузадос ходы и локки Cruzados Walks & Locks (F)
- 34.Обратный ролл Reverse Roll (F)
- 35.Поворот на трех шагах: Three Step Turn (F) Entry to Samba Locks
- вход в Самба Локки-,
- Усложненный обратный поворот- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл- Advanced Natural Turn

36. Дроп вольты Drop Volta (F)

37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое – Basic Movements – Closed –

- Открытое - На месте – Альтернативное Open - In place– Alternative (S)

2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)

3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position

- Чек из открытой ПП Check from Open PP

- Чек из открытой КПП Check from Open CPP (S)

4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)

5. Рука в руке Hand to Hand (S)

6. Плечо к плечу Shoulder to Shoulder

7. Кукарача Cucarachas (S)

8. Боковой шаг Side Step (S)

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) Cuban Rocks (S)

10. Веер Fan (A)

11. - Алемана из веерной позиции Alemana from Fan Position (A)

- Алемана из Открытой позиции, Alemana from Open Position

в Л руке партнёра П рука партнёрши Left to Right Hand Hold (A)

- Алемана с окончанием в открытой КПП Alemana checked to Open CPP (A)

12. Хоккейная клюшка Hockey Stick (A)

13. Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement (A)

14. Закрытый хип твист Closed Hip Twist (A)

15. Натуральный волчок (окончание А) Natural Top (ending A) (A)

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)

17. Раскрытие влево и вправо Opening Out to R and to L (A)

18. Открытый хип твист Open Hip Twist (L)

19. Обратный волчок Reverse Top (L)

20. Раскрытие из обратного волчка Opening Out From Reverse Top (L)

21. Спираль Spiral (L)

22. Аида Aida (L)

23. Лассо Rope Spinning (L)
24. Локон Curl (L)
25. Фехтование Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции в П руке партнёра П рука партнёрши ,Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание B) Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег Drag (S)
5. Перемещение – (Атака) Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Открытый променад Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск) Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад Promenade (S)
9. Разделение Separation (S)
10. Разделение с ходами плаща дамы Separation with Lady's Cape Walks (S)
11. Фолловой окончание к разделению Fallaway Ending to Separation (A)
12. Восемь Huit (A)
13. Шестнадцать Sixteen (A)
14. Променад в контр променад Promenade to Counter Promenade (A)

15. Большой круг Grand Circle (A)
16. Открытый телемарк Open Telemark (A)
17. Твист поворот Twist Turn (L)
18. Ля пассе La passé (L)
19. Бандерильяс Banderillas (L)
20. Обратный фолловой Fallaway Reverse (L)
21. Испанская линия Spanish Line (L)
22. Фламенко тепс Flamenco Taps (L)
23. Методы смены ног :Methods of Changing Feet:
 задержка на один удар- One Beat Hesitation (L)
 Синкопированный сюр плейс- Syncopated Sur Place (L)
 Синкопированное шассе- Syncopated Chasse (L)
24. Вариация с левой ноги Left Foot Variation (L)
25. Ку де пик Coup de Pique (L)
 Ку де пик со сменой ЛН на ПН Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
 Ку де пик со сменой ПН на ЛН Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
 Двойной Ку де пик Coup de Pique Couplet (L)
 Синкопированный Ку де пик Syncopated Coup de Pique (L)
26. Синкопированное разделение Syncopated Separation (F)
27. Твисты Twists (F)
28. Плащ шассе Chasse Cape (F)
29. Плащ шассе - включая внешний поворот Chasse Cape - including Outside Turn (F)
30. Спины с продвижением из ПП Travelling Spins from PP (F)
31. Спины с продвижением из КПП Travelling Spins from CPP (F)
32. Фреголина в соединении с Фарол Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)
 -Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.
2. Основное движение на месте Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие Fallaway Throwaway (S)
5. Звено Link (S)
6. Перемена мест слева направо Change of Place L to R (S)

7. Перемена мест справа налево Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром) Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст Whip (A)
11. Американский спин American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые) Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом Double Cross Whip (A)
16. Муч Mooch (A)
17. Ветряная мельница Windmill (L)
18. Испанские руки Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево Change of Place R to L with Double Spin (L)
с двойным спином
22. Обратный хлыст Reverse Whip (L)
23. Майами спешл Miami Special (L)
24. Болл чейндж Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.
25. Перекрученное фолловой раскрытие Overturned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо Overturned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом Shoulder Spin (F)
32. Паровоз Chugging (F)
33. Катапульта Catapult