|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Член Президиума РТС Президент НТЛ РТС  Бородинов В.И. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Первенствах школ танца НТЛ РТС для начинающих танцоров, проходящего в рамках Межрегионального фестиваля РТС**

**«Снежная Мозаика-2015»**

**19 декабря 2015 г.**

1. **Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положениемо квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

**2. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член РТС, вице-президент НТЛ, судья международной категории WDC – *Сыдыков Роман Габдыкайырович.*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, член НТЛ, судья международной категории WDC – Андрианова Ольга Александровна;

Заместитель Главного судьи: член РТС, член НТЛ, судья международной категории WDC – *Кислова Анна Андреевна.*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

Заявки от судей, желающих войти в состав судейской коллегии соревнований, подаются председателю оргкомитета Сыдыкову Роману Габдыкайыровичу по email – [romansydykov@yandex.ru](mailto:romansydykov@yandex.ru) **до 7 декабря 2015 г.**

**3. Место и дата проведения соревнований**

19 декабря 2015 года, МО, г. Апрелевка, ДС «Мелодия», ул. Августовская, 40

**Обязательная предварительная регистрация на сайте:** [**http://nationaldanceleague.ru**](http://nationaldanceleague.ru)

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

**4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований**

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Форма проведения:

Соревнование по системе **«Школа Бального Танца»** проходит по зачетной форме проведения. Участники исполняют танцы по выбору из предложенных в программе, эксперты оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению эксперта, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

Участники получают отдельный результат по каждому танцу как среднее арифметическое оценок, поставленных экспертами.

**Первенства Школ танца** проходят по рейтинговой форме, т.е. с отборочными турами, финалом и определением места в каждом исполняемом танце.

**Первенства команд Школ танца по спортивным бальным танцам** проходят по зачетной форме проведения. Состав команды: 1 пара (11 лет и мл.), 2 солиста (11 лет и мл.). Участники исполняют танцы W, Q, Ch, J; эксперты оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Результат определяется как сумма средних арифметических оценок, полученных всеми членами команды за все танцы. 1-е место занимает команда, набравшая наибольшее количество баллов, и далее по убыванию. В случае равенства сумм, команды делят общее место.

**Первенства дуэтов Школ танца по хип-хопу** проходят по рейтинговой форме, т.е. с отборочными турами и определением места в финале каждой команды.

**Соревнование дуэтов девочек** проходят по зачетной форме проведения. Участницы исполняют танцы Сh,J.

**Определение лучших школ танца** по количеству набранных баллов по следующей формуле:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Результат | = | Сумма средних оценок, полученных всеми танцорами школы во всех танцах | + | Кол-во всех участников, оставшихся позади по всем категориям |
|  |  | Зачетная форма  (СОЛО, ПАРЫ, Команды по СБТ, дуэты девочек) |  | Рейтинговая форма  (Первенства по танцам, дуэты по HH) |

Допуск на соревнования проходит по свидетельствам о рождении (копиям).

Допускается умеренное использование косметики для девочек. Рекомендуются костюмы по правилам Российского Танцевального Союза для ювеналов (<http://www.rdu.ru/index.php/rdudoc/costumes/page-1>).

*Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и категориям и программе танцев:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Категория | Программа | Форма |  |  |  |  |
| 1 | ШТ СОЛО 7 лет и мл. | W,Q,CH,S,PL,HH | зачетная |  |  |  |  |
| 2 | ШТ СОЛО 8-9 лет | W,T,Q,CH,S,J,PL,HH | зачетная |  |  |  |  |
| 3 | ШТ СОЛО 10-11 лет | W,T,V,Q,CH,S,R,J,PL,HH | зачетная |  |  |  |  |
| 4 | ШТ СОЛО 12 и ст. | W,T,V,Q,CH,S,R,J,PL,HH | зачетная |  |  |  |  |
| 5 | ШТ ПАРЫ 7 лет и мл. | W,Q,CH,S,PL | зачетная |  |  |  |  |
| 6 | ШТ ПАРЫ 8-9 лет | W,T,Q,CH,S,J,PL | зачетная |  |  |  |  |
| 7 | ШТ ПАРЫ 10-11 лет | W,T,V,Q,CH,S,R,J,PL | зачетная |  |  |  |  |
| 8 | Первенство ШТ НТЛ по W 7 лет и мл. | W | рейтинговая |  |  |  |  |
| 9 | Первенство ШТ НТЛ по CH 7 лет и мл. | CH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 10 | Первенство ШТ НТЛ по PL 7 лет и мл. | PL | рейтинговая |  |  |  |  |
| 11 | Первенство ШТ НТЛ по W 9 лет и мл. | W | рейтинговая |  |  |  |  |
| 12 | Первенство ШТ НТЛ по W 10-13 лет | W | рейтинговая |  |  |  |  |
| 13 | Первенство ШТ НТЛ по W пары | W | рейтинговая |  |  |  |  |
| 14 | Первенство ШТ НТЛ по T 9 лет и мл. | T | рейтинговая |  |  |  |  |
| 15 | Первенство ШТ НТЛ по T 10-13 лет | T | рейтинговая |  |  |  |  |
| 16 | Первенство ШТ НТЛ по T пары | T | рейтинговая |  |  |  |  |
| 17 | Первенство ШТ НТЛ по V 9 лет и мл. | V | рейтинговая |  |  |  |  |
| 18 | Первенство ШТ НТЛ по V 10-13 лет | V | рейтинговая |  |  |  |  |
| 19 | Первенство ШТ НТЛ по V пары | V | рейтинговая |  |  |  |  |
| 20 | Первенство ШТ НТЛ по Q 9 лет и мл. | Q | рейтинговая |  |  |  |  |
| 21 | Первенство ШТ НТЛ по Q 10-13 лет | Q | рейтинговая |  |  |  |  |
| 22 | Первенство ШТ НТЛ по Q пары | Q | рейтинговая |  |  |  |  |
| 23 | Первенство ШТ НТЛ по CH 9 лет и мл. | CH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 24 | Первенство ШТ НТЛ по CH 10-13 лет | CH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 25 | Первенство ШТ НТЛ по CH пары | CH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 26 | Первенство ШТ НТЛ по S 9 лет и мл. | S | рейтинговая |  |  |  |  |
| 27 | Первенство ШТ НТЛ по S 10-13 лет | S | рейтинговая |  |  |  |  |
| 28 | Первенство ШТ НТЛ по S пары | S | рейтинговая |  |  |  |  |
| 29 | Первенство ШТ НТЛ по R 9 лет и мл. | R | рейтинговая |  |  |  |  |
| 30 | Первенство ШТ НТЛ по R 10-13 лет | R | рейтинговая |  |  |  |  |
| 31 | Первенство ШТ НТЛ по R пары | R | рейтинговая |  |  |  |  |
| 32 | Первенство ШТ НТЛ по J 9 лет и мл. | J | рейтинговая |  |  |  |  |
| 33 | Первенство ШТ НТЛ по J 10-13 лет | J | рейтинговая |  |  |  |  |
| 34 | Первенство ШТ НТЛ по J пары | J | рейтинговая |  |  |  |  |
| 35 | Первенство ШТ НТЛ по PL 9 лет и мл. | PL | рейтинговая |  |  |  |  |
| 36 | Первенство ШТ НТЛ по HH 9 лет и мл. | HH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 37 | Первенство ШТ НТЛ по HH 10-13 лет | HH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 38 | Первенство команд ШТ НТЛ | W,Q,CH,J | зачетная |  |  |  |  |
| 39 | Первенство дуэтов ШТ НТЛ по HH | HH | рейтинговая |  |  |  |  |
| 40 | Дуэты девочек | CH, J | зачетная |  |  |  |  |

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В случае 3-кратного замечания от Главного судьи за день соревнований, нарушитель снимается с соревнований в этот день. Все результаты, полученные нарушителем до снятия с соревнований, остаются в силе.

В танцах Полька и Хип-Хоп/Диско набор фигур является свободным.

**5. Условия зачета и награждение**

В соревнованиях по ШТ СОЛО все участники награждаются медалью и дипломом.

В соревнованиях по ШТ ПАРЫ все участники награждаются медалью и дипломом.

В Первенствах ШТ НТЛ по отдельным танцам победители награждаются кубками, призеры – медалями, финалисты – дипломами.

В Первенствах команд ШТ НТЛ победившая команда награждается кубком, все участники команд – памятными медалями.

В Первенствах дуэтов ШТ НТЛ по хип-хопу победивший дуэт награждается кубком, призеры – медалями, финалисты - дипломами.

В соревнованиях среди дуэтов девочек участницы награждаются медалями и дипломами.

Руководители лучших школ танца поощряются денежным призом: 1 место – 10000 руб., 2 место – 7000 руб., 3 место – 3000 руб.

Лучшие 3 школы танца награждаются кубками «Лучшая школа танца Открытого Первенства школ танца Национальной Танцевальной Лиги РТС»; 4-10 место – дипломы «Лучшая 10-ка школ танца Открытого Первенства школ танца Национальной Танцевальной Лиги РТС»; 11-20 место – дипломы «Лучшая 20-ка школ танца Открытого Первенства школ танца Национальной Танцевальной Лиги РТС».

**6. Финансовые условия**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет участника:

ШТ СОЛО, Команды ШТ– 500 руб./чел.

Первенство ШТ по танцам – 500 руб./чел./танец

ШТ ПАРЫ, Дуэты девочек – 500 руб./пара (дуэт)

Билет зрителя: 800 рублей за один день соревнований.

**Приложение**

**Фигуры международной программы в стандартных танцах**

**для исполнения в классах:**

**«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН Closed Changes

2.Натуральный поворот Natural Turn

3.Обратный поворот Reverse Turn

4.Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

5. Виск вперед Whisk fwd

6. Шассе из ПП Chasse from PP

(Синкопированное шассе)

7. Перемена хезитейшн Hesitation Change

8. Импетус Impetus

(Закрытый импетус) (Closed Impetus)

9. Внешняя перемена Outside Change

10. Обратное корте Reverse Corte

11. Виск назад Back Whisk

12. Основное плетение Basic Weave

13.Плетение в ритме вальса Weave in Waltz time

14. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

15. Обратный пивот Reverse Pivot

16. Локк назад Backward Lock

17. Локк вперед Forward Lock

18. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

19. Плетение из ПП Weave from PP

20. Телемарк Telemark

(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

21. Открытый телемарк Open Telemark

(Телемарк в ПП)

22. Кросс хезитейшн Cross Hesitation

23. Крыло Wing

24. Открытый импетус Open Impetus

(Импетус в ПП)

25. Внешний спин Outside Spin

26. Поворотный локк Turning Lock

27.Дрег хезитейшн Drag Hesitation

28. Поворотный локк направо Turning Lock to R

(Перекрученный поворотный локк)

29. Закрытое крыло Closed Wing

30. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

31. Ховер корте Hover Corte

32. Натуральный фолловей пов. Fallaway Natural Turn

по Ховарду

(Натуральный фолловей) (Natural Fallaway)

по А.Муру

33. Бегущий спин поворот Running Spin Turn

34. Фолловей виск Fallaway Whisk

(после 1-3 Натур. Поворота) (after 1-3 Natural Turn

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- Левый виск Left Whisk

- Контра чек Contra Check

- Открытый натуральный Open Natural Turn from PP

поворот из ПП (2009-2011)

**ТАНГО**

1. Ход с ЛН и ПН Walk

2. Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step

3. Прогрессивное звено Progressive Link

4. Закрытый променад Closed Promenade

5. Рокк поворот Rock Turn

6. Закрытое окончание Closed Finish

7. Открытый обратный поворот. Open Reverse Turn,

партнерша в 2-а плана Lady Outside

8. Корте назад Back Corte

9. Открытое окончание Open Finish

10. Открытый обратный поворот Open Reverse Turn,

партнерша в линию Lady in Line

11. Обратный поворот Progressive Side Step

на прогрессивном боковом шаге Reverse Turn

12. Открытый променад Open Promenade

13. Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks

14. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn

15. Натурал. променадный пов. Natural Promenade Turn

16. Натуральный променадный Natural Promenade Turn to

поворот в рокк поворот Rock Turn

17. Променадное звено Promenade Link

18. Форстеп Four Step

19. Открытый променад назад Back Open Promenade

20. Внешний свивл после Outside Swivel after

открытого променада Open Promenade

21. Внешний свивл после Outside Swivel after

открытого окончания Open Finish

22. Внешний свивл после Outside Swivel after

1-2 шага обратного поворота 1 and 2 of Reverse Turn

23. Променад фолловей Fallaway Promenade

24. Форстеп перемена Four Step Change

25. Браш теп Brush Tap

26. Фолловей форстеп Fallaway Four Step

27. Основной обратный поворот Basic Reverse Turn

(ББМББМ), (ББиББМ)

28. Чейс The Chase

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30.Файвстеп Five Step

(поворотный А.Мур)

31. Мини файвстеп Mini Five Step

(без поворотов по Ховарду)

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- Контра чек Contra Check

- Оверсвей Oversway

**ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

1. Натуральный поворот Natural Turn

2. Обратный поворот Reverse Turn

3. Шаги перемены вперед Forward Change Steps

с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад Backward Change Steps

с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

Natural to Reverse)

**ФОКСТРОТ**

**1. +Ход Walk**

2. Перо Feather

3. Тройной шаг Three Step

4. Натуральный поворот Natural Turn

5. Обратный поворот Reverse Turn

6. Перо окончание Feather Finish

7. Импетус Impetus

(Закрытый импетус) (Closed Impetus)

8. Натуральное плетение Natural Weave

9. Перемена направления Change of Direction

10. Основное плетение Basic Weave

11. Плетение после 1-4 шага Weave after 1-4 Reverse

обратной волны Wave

12. Телемарк Telemark

(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

13. Открытый телемарк Open Telemark

(Телемарк в ПП)

14. Окончание Перо из ПП Feather Ending from PP

15. Топ спин Top Spin

16. Ховер перо Hover Feather

17. Ховер телемарк Hover Telemark

18. Натуральный телемарк Natural Telemark

19. Ховер кросс Hover Cross

20. Открытый телемарк в Open Telemark, Natural

натурал. поворот и внешний Turn, Outside Swivel and

свивл, законченный пером Feather Ending

21. Открытый импетус Open Impetus

(Импетус в ПП)

22. Плетение из ПП Weave from PP

23. Обратная волна Reverse Wave

24. Натуральный твист поворот

в Парящее перо по ЛТ

(МБиБМББ); Natural Twist Turn

в Перо окончание

(МБиБББМББ);

во 2-7 шаги Натурального

плетения (МБиБМББББББ).

25. Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot

26. Быстрый открытый Quick open Reverse

обратный

с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);

с ПН (МБиБМББ).

27. Быстрое натуральное Quick Natural Weave from

плетение из ПП(МБиБМББ) PP

28. Изогнутое перо Curved Feather

29. Перо назад Back Feather

30. Изогнутое перо из ПП Curved Feather from PP

31. Изогнутое перо в перо назад Curved Feather to Back Feather

32.Натуральный зиг-заг из ПП Natural Zig-Zag from PP

(МББББ)

33. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

34. Натуральный ховер телемарк Natural Hover Telemark

(МББМББ) или (МиММББ)

35. Пружинистый фолловей и Bounce Fallaway and

окончание плетение Weave Ending

(МиББББББМ)

36. Продолженная обратная Extended Reverse

волна Wave (Ховард)

(Четыре волны) (The Four Waves А.Мур)

37. Изогнутый тройной шаг Curved Three Step

**КВИКСТЕП**

1. Ход Walk

2. Четвертной поворот направо Quarter Turn to R

3. Натуральный поворот Natural Turn

4. Прогрессивное шассе Progressive Chasse

5. Локк вперед Forward Lock

6. Натурал. поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation

7. Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn

8. Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

9. Обратный шассе поворот Chasse Reverse Turn

(МББ)

10. Импетус Impetus

(Закрытый импетус) (Closed Impetus)

11. Локк назад Back Lock

12. Обратный пивот (М, Б, и) Reverse Pivot

13. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

14. Типл шассе направо Tipple Chasse to R

15. Бегущее окончание Running Finish

16. Натуральный поворот и Natural Turn and Back Lock

Локк назад

17. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

18. Типл шассе налево Tipple Chasse to L (A-?)

19. Зиг-заг, Локк назад, Zig-zag, Back Lock, Running

Бегущее окончание Finish

20. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse

21. Фиштейл Fishtail

22. Бегущий правый поворот Running Right Turn

23. Четыре быстрых бегущих Four Quick Run

24. В-6 V-6

25. Телемарк Telemark

(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

26. Кросс свивл Cross Swivel

27. Шесть быстрых бегущих Six Quick Run

28. Румба кросс Rumba Cross

29. Типси вправо и влево Tipsy to R and L

30. Ховер корте Hover Corte

31. Открытое бегущее Open Running Finish (to PP)

окончание (в ПП)

32. Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse

33. Проходящий Натуральный Passing Natural Turn

поворот (Открытый (Open Natural Turn)

натуральный поворот)

**Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах**

**для исполнения в классах:**

**«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**на 2012 – 2014 г.г.**

**ЧА-ЧА-ЧА**

1. Ча-ча-ча Шассе налево и Cha-cha-cha Chasse to L & R,

направо

2. Тайм степ Time Step

3. Основное движение Basic Movement in Place

на месте

4. Закрытое осн. движение Closed Basic

5. Чек (Нью-Йорк) Check (New York)

* из открытой ПП - from Open PP
* из открытой КПП - from Open CPP

6. Рука в руке Hand to Hand

1. Спот пов. влево, вправо, Spot Turns to L or R, including

вкл. Свитч и пов. Switch and Underarm Turns

под рукой

1. Боковые шаги влево и Side Steps to L & R

вправо

9. Ча-ча-ча Локк шассе Cha-cha-cha Locks fwd &

вперёд и назадbkwd

10. Открытое осн. движение Open Basic

1. Плечо к плечу Shoulder to Shoulder
2. Три ча-ча-ча вперед, назад Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
3. Назад и обратно There and Back
4. Веер Fan
5. Хоккейная клюшка Hockey Stick
6. Алемана Alemana

Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position

в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold

Алемана (окончание А и Alemana (finish A & finish B)

окончание В)

Алемана с окончанием Alemana checked to Open CPP

в откр.КПП

1. Натуральное раскрытие Natural Opening Out

Movement

1. Закрытый хип твист Closed Hip Twist
2. Натуральный волчок и Natural Top &

Натуральный волчок с Natural Top with finish A & B

окончанием А и В

1. Ронд шассе Ronde Chasse
2. Хип твист шассе Hip Twist Chasse
3. Открытый хип твист Open Hip Twist
4. Обратный волчок Reverse Top
5. Раскрытие из обр. волчка Opening Out From Reverse

Top

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. Три ча-ча-ча в ПП и КПП Three Cha-cha-cha in PP and CPP
4. Локон Curl
5. Лассо Rope Spinning
6. Кубинский брейк Cuban Break in Open

в открытой позиции Position

1. Кросс бейсик Cross Basic
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

32. Алемана из Откр.поз., Alemana from Open Position

в П руке п-ра П рука Right to Right Hand Hold

п-ши

1. Турецкое полотенце Turkish Towel
2. Возлюбленная Sweetheart
3. Кубинский брейк в Cuban Break in Open CPP

открытой КПП

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break in

в открытой КПП Open CPP

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break from

из ОКПП и ПП Open CPP and PP

1. Чейс Chase
2. Следуй за лидером Follow My Leader
3. Ритм гуапача Guapacha Timing
4. Кросс бейсик с соло Cross Basic with Lady’s

поворотом дамы Solo Turn

1. Закр. хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral
2. Откр. хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral

44. Методы смены ног Methods of Changing Feet

в ча-ча-ча

**САМБА**

1. Основные движения - Basic Movements – Natural -

- Натуральное – Обратное, - Reverse – Side – Progressive

- Боковое - Прогрессивное

2. Самба Виски влево,вправо Samba Whisks to L and R

(также с поворотом (also with Lady’s Underarm turn,

п-ши под рукой, Вольта Volta Spot Turns to R & L

спот повороты впаво и for Lady)

влево для п-ши)

3. Самба ходы – променад. Samba Walks – Promenade –

- боковые - стационарные - Side – Stationary

4. Ритм баунс Rhythm Bounce

5. Бота фого в продвижении Travelling Boto Fogos

(вперед, назад) (Forward , Back)

6. Бота фого в ПП и КПП Boto Fogos to PP and CPP

7. Обратный поворот Reverse Turn

8. Корта джака Corta Jaca

9. Закрытые рокки Closed Rocks

10. Разновидности движения Volta Movements:

Вольта:

- Вольта с пов. влево Volta Turning to Left

- Вольта с пов. вправо Volta Turning to Right

- Вольта с продвижением Travelling Volta

- Спот вольта Spot Volta

- Круговая вольта Circular Volta

(по терминологии Имперского общества учителей танца)

11. Крисс-кросс бота фого - Criss Cross Bota Fogos

(Теневые бота фого) (Shadow Bota Fogos)

12. Аргентинские кроссы Argentine Crosses

13. Соединения «Вольт»:

- Вольта с продвижением Travelling Voltas to R & L –

вправо, влево-Крисс-кросс Criss Cross

- Мэйпул (Продолженный Maypole (Continuous Volta Spot turn

Вольта спот пов. вправо, to R & L)

влево)

- Сольная вольта на месте Solo Spot Volta

14. Боковые шассе Side Chasses

15. Натуральный ролл Natural Roll

16. Откр. рокки вправо и влево Open Rocks to R and L

17. Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF

18. Коса Plate

19. Самба локки Samba Locks

20. Методы смены ног Methods of Changing Feet

21. Вольта в продвижении Travelling Voltas in

в правой теневой позиции R Shadow Position

22. Круговая вольта в Circular Voltas in

правой теневой позиции R Shadow Position

23. Карусель Roundabout

24. Контра бота фого Contra Boto Fogos

25. Раскручивание от руки Rolling off the Arm

26. Променадный бег Promenade to Counter

Promenade Runs

27. Крузадос ходы и локки Cruzados Walks & Locks

28. Обратный ролл Reverse Roll

29. Поворот на трех шагах Three Step Turn

- вход в Самба Локки -Enrty to Samba Locks,

- Усложненный обратный - Advanced Reverse Turn

поворот

- Усложненный натурал. - Advanced Natural Turn

ролл

30. Дроп вольта Drop Volta

**РУМБА**

1. Основные движения - Basic Movements – Closed – Open –

Закрытое – Открытое - - In place– Alternative

На месте- Альтернативное

2. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd

(в ЗП или ОП) (in CP or OpP)

3…Спот пов. вправо, влево Spot Turns to R; to L, including

вкл.Свитч и пов. Switch and Underarm Turns

под рукой

4. Рука в руке Hand to Hand

1. **Плечо к плечу Shoulder to Shoulder**
2. Кукарача Cucarachas
3. Боковой шаг Side Step
4. Веер Fan
5. - Алемана из веерной поз. -Alemana from Fan Position

- Алемана из Откр.поз., -Alemana from Open Position

в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold

- Алемана с окончанием - Alemana checked to Open CPP

в откр.КПП

1. Хоккейная клюшка Hockey Stick
2. Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement
3. Закрытый хип твист Closed Hip Twist

(по имперскому обществу)

1. Натуральный волчок Natural Top (ending A or B)

(окончание А или В)

1. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position

Чек из открытой ПП - Check from Open PP

Чек из открытой КПП - Check from Open CPP

1. Открытый хип твист Open Hip Twist
2. Обратный волчок Reverse Top
3. Раскрытие из обратного Opening Out From Reverse Top

волчка

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. Кубинские рокки Cuban Rocks

(2; 3; 4.1)

1. Раскрытие влево и вправо Opening Out to R and to L
2. Фехтование Fencing
3. Развитие Альтернативного Development of Alternative Basic

основного движения Movement

24. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd

(в БП) (in SP)

(в ПТП – Кики ходы) (in RShP – Kiki Walks)

1. Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position

в П руке п-ра П рука п-ши Right to Right Hand Hold

1. Три тройки Three Threes
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

(по имперскому обществу)

1. Лассо Rope Spinning
2. Локон Curl
3. Фехтование cо Fencing with Spin Endings

Спиновыми окончаниями

1. Усложненное раскрытие Advanced Opening Out

Movement

1. Три алеманы Three Alemanas
2. Продолженный хип твист Continuous Hip Twist
3. Продолженный круговой Continuous Circular Hip

хип твист Twist

1. Синкопир. кубинский рокк Syncopated Cuban Rock
2. Скользящие дверцы Sliding Doors

**ПАСОДОБЛЬ**

1. Аппель Appel
2. Основное движение - Basic Movement – March –

Марш – Сюр Плейс Sur Place

1. Шассе вправо, влево, Chasses to R & L -

вкл.подъем including Elevations

1. Дрег Drag
2. Перемещение – (Атака) Deplacement – (Attack)
3. Променадное звено, вкл. Promenade Link – including

Закрытый променад Closed Promenade

1. Экарт (Фолловей Виск) Ecart (Fallaway Whisk)
2. Променад Promenade
3. Разделение Separation

- Разделение с ходами Separation with Lady’s Cape Walks

плаща дамы

1. Фолловей окончание Fallaway Ending to

к разделению Separation

1. Восемь Huit
2. Шестнадцать Sixteen
3. Твист поворот Twist Turn
4. Променад в контр Promenade to Counter

променад Promenade

1. Большой круг Grand Circle
2. Открытый телемарк Open Telemark
3. Ля пассе La passé
4. Бандерильяс Banderillas
5. Обратный фолловей Fallaway Reverse
6. Испанская линия Spanish Line
7. Фламенко тепс Flamenco Taps
8. Методы смены ног: Methods of Changing Feet:

* задержка на один удар - One Beat Hesitation
* Синкопир. сюр плейс - Syncopated Sur Place
* Синкопир. шассе - Syncopated Chasse

1. Вариация с левой ноги Left Foot Variation
2. Ку де пик Coup de Pique

(по имперскому обществу)

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

ЛН на ПН from LF to RF

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

ПН на ЛН from RF to LF

1. Двойной Ку де пик Coup de Pique Couplet
2. Синкопир. Ку де пик Syncopated Coup de Pique
3. Синкопир. разделение Syncopated Separation
4. Твисты Twists
5. Плащ шассе Chasse Cape
6. Спины с продвижением Travelling Spins from PP

из ПП

1. Спины с продвижением Travelling Spins from CPP

из КПП

1. Фреголина в соединении Fregolina – incorporating Farol

с Фарол

**ДЖАЙВ**

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте Basic in Place
3. Осн. фолловей движение Basic in Fallaway

(Фолловей рок)

1. Фолловей раскрытие Fallaway Throwaway
2. Звено Link
3. Перемена мест слева Change of Place L to R

направо

1. Перемена мест справа Change of Place R to L

налево

1. Смена рук за спиной Change of Hands behind Back
2. Хлыст Whip
3. Американский спин American Spin
4. Променадные ходы Promenade Walks

(медленные и быстрые) (Slow & Quick)

1. Стой и иди Stop and go
2. Хлыст раскрытие Whip Throwaway
3. **Двойной хлыст с кроссом Double Cross Whip**
4. Ветряная мельница Windmill
5. Испанские руки Spanish Arms
6. Раскручивание от руки Rolling off the Arm
7. Простой спин Simple Spin
8. Смена мест справа налево Change of Place R to L

с двойным спином with Double Spin

1. Обратный хлыст Reverse Whip
2. Изогнутый хлыст Curly Whip
3. Перекрученное фолловей Overturned Fallaway

раскрытие Throwaway

1. Перекрученная смена мест Overturned Change of Place

слева направо L to R

1. Свивлы носок-каблук Toe Heel Swivels
2. Крадущийся ход, Stalking Walks,

Флики и брейк Flicks & Break

1. Цыплячий ход Chicken Walks
2. Болл чейндж Ball Change
3. Толчок левым плечом Left Shoulder Save

(бедром) (Hip Bamp)

1. Муч Mooch
2. Майами спешл Miami Special
3. Спин плечом Shoulder Spin
4. Паровоз Chugging
5. Катапульта Catapult