|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** Президент НТЛ РТСБородинов В.И. | **СОГЛАСОВАНО**Президент МФСТ РТСМашков А.В. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытом турнире для начинающих танцоров «Кубок Кенгуру», проходящего в рамках Международного фестиваля РТС**

**«Зимняя Звезда-2016»**

**6 февраля 2016 г**

1. **Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;

 - Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положениемо квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

**2. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородинов Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

**3. Место и дата проведения соревнований**

6 февраля 2016 года, г. Москва, Спорткомплекс ЦСКА, «Дворец спортивных единоборств», Ленинградский пр-т, д.39, стр.27

Предварительная регистрация на сайте: www.nationaldanceleague.ru

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилию, имя, дату рождения, тренеров.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

**4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований**

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Форма проведения:

Соревнование по системе «Школа Бального Танца» проходит по зачетной форме проведения (соревнования по системе «Массового спорта»). Участники соревнуются в 3,4 или 5 танцах, судьи оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению эксперта, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

 Участники получают общий результат за всю программу танцев.

Соревнования по системе «Кубки танцев» проходят по спортивной системе с отдельным результатом в каждом исполняемом танце.

Допуск на соревнования проходит по свидетельствам о рождении (копиям).

*Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и категориям:*

Школа Бального Танца – Соло (7 лет и младше)

Школа Бального Танца – Соло (8-9 лет)

Школа Бального Танца – Соло (10 лет и старше)

Школа Бального Танца – Пары (11 и младше)

Команды ШБТ – 1 Пара, 1 Соло, 1 Соло (11 и младше)

«Кубки Танцев» - Соло (9 лет и младше)

«Кубки Танцев» - Соло (10 лет и старше)

«Кубок по танцу Ча-ча-ча» - Дуэты девочек (13 и младше)

*Программа танцев:*

Школа Бального Танца – Пары (11 и младше): Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;

Школа Бального Танца – Соло (7 лет и младше): Медленный вальс, Ча-ча-ча, Полька;

Школа Бального Танца – Соло (8-9 лет): Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;

Школа Бального Танца – Соло (10 лет и старше): Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Джайв;

Команды ШБТ – 1 Пара, 1 Соло, 1 Соло (11 и младше): Медленный вальс, Ча-ча-ча, Полька;

«Кубки Танцев» - Соло (8-9 лет, 10 лет и старше): Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Джайв; Хип-хоп

«Кубки Танцев» - Соло (7 лет и младше): Медленный вальс, Ча-ча-ча, Полька; Хип-хоп

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В танцах Полька и Хип-Хоп/Диско набор фигур является свободным.

**5. Условия зачета и награждение**

Личное первенство определяется в каждом соревновании «Кубка Танца» в каждой возрастной группе.

В соревнованиях по «Кубкам Танцев» победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В соревнованиях по зачетной системе все участники получают диплом, медаль и подарки от спонсоров турнира.

Команда, занявшая 1 место по сумме баллов, награждается кубком, призеры – медалями и дипломами.

**6. Финансовые условия**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет участника: 500 рублей с чел. за программу (ШБТ Соло, ШБТ Пары), 500 рублей с чел. за танец (Кубок Танца)

Билет зрителя: 600 рублей до 11.00

**7. Программа соревнований**

6 февраля 2016 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ШБТ Соло | 7 лет и младше | W, CH, PL |
| ШБТ Соло | 8-9 лет | W, Q, CH, J |
| ШБТ Соло | 10 лет и старше | W, Q, CH, S, J |
| ШБТ Пары | 11 лет и младше | W, Q, CH, J |
| ШБТ команды | 11 лет и младше | W, CH, PL |
| Кубок Танца  | 7 лет и младше | W, CH, PL, HH |
| Кубок Танца  | 8-9 лет | W, T, Q, CH, S, J, HH |
| Кубок Танца | 10 лет и старше | W, T, Q, CH, S, J, HH |

**Приложение**

**Фигуры международной программы в стандартных танцах**

**для исполнения в классах:**

 **«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН Closed Changes

2.Натуральный поворот Natural Turn

3.Обратный поворот Reverse Turn

4.Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

5. Виск вперед Whisk fwd

6. Шассе из ПП Chasse from PP

 (Синкопированное шассе)

7. Перемена хезитейшн Hesitation Change

8. Импетус Impetus

 (Закрытый импетус) (Closed Impetus)

9. Внешняя перемена Outside Change

10. Обратное корте Reverse Corte

11. Виск назад Back Whisk

12. Основное плетение Basic Weave

13.Плетение в ритме вальса Weave in Waltz time

14. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

15. Обратный пивот Reverse Pivot

16. Локк назад Backward Lock

17. Локк вперед Forward Lock

18. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

19. Плетение из ПП Weave from PP

20. Телемарк Telemark

 (Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

21. Открытый телемарк Open Telemark

 (Телемарк в ПП)

22. Кросс хезитейшн Cross Hesitation

23. Крыло Wing

24. Открытый импетус Open Impetus

 (Импетус в ПП)

25. Внешний спин Outside Spin

26. Поворотный локк Turning Lock

27.Дрег хезитейшн Drag Hesitation

28. Поворотный локк направо Turning Lock to R

 (Перекрученный поворотный локк)

29. Закрытое крыло Closed Wing

30. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

31. Ховер корте Hover Corte

32. Натуральный фолловей пов. Fallaway Natural Turn

 по Ховарду

 (Натуральный фолловей) (Natural Fallaway)

 по А.Муру

33. Бегущий спин поворот Running Spin Turn

34. Фолловей виск Fallaway Whisk

 (после 1-3 Натур. Поворота) (after 1-3 Natural Turn

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- Левый виск Left Whisk

- Контра чек Contra Check

- Открытый натуральный Open Natural Turn from PP

 поворот из ПП (2009-2011)

**ТАНГО**

1. Ход с ЛН и ПН Walk

2. Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step

3. Прогрессивное звено Progressive Link

4. Закрытый променад Closed Promenade

5. Рокк поворот Rock Turn

6. Закрытое окончание Closed Finish

7. Открытый обратный поворот. Open Reverse Turn,

 партнерша в 2-а плана Lady Outside

8. Корте назад Back Corte

9. Открытое окончание Open Finish

10. Открытый обратный поворот Open Reverse Turn,

 партнерша в линию Lady in Line

11. Обратный поворот Progressive Side Step

на прогрессивном боковом шаге Reverse Turn

12. Открытый променад Open Promenade

13. Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks

14. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn

15. Натурал. променадный пов. Natural Promenade Turn

16. Натуральный променадный Natural Promenade Turn to

 поворот в рокк поворот Rock Turn

17. Променадное звено Promenade Link

18. Форстеп Four Step

19. Открытый променад назад Back Open Promenade

20. Внешний свивл после Outside Swivel after

 открытого променада Open Promenade

21. Внешний свивл после Outside Swivel after

 открытого окончания Open Finish

22. Внешний свивл после Outside Swivel after

 1-2 шага обратного поворота 1 and 2 of Reverse Turn

23. Променад фолловей Fallaway Promenade

24. Форстеп перемена Four Step Change

25. Браш теп Brush Tap

26. Фолловей форстеп Fallaway Four Step

27. Основной обратный поворот Basic Reverse Turn

 (ББМББМ), (ББиББМ)

28. Чейс The Chase

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30.Файвстеп Five Step

 (поворотный А.Мур)

31. Мини файвстеп Mini Five Step

 (без поворотов по Ховарду)

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- Контра чек Contra Check

- Оверсвей Oversway

**ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

1. Натуральный поворот Natural Turn

2. Обратный поворот Reverse Turn

3. Шаги перемены вперед Forward Change Steps

 с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

 Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад Backward Change Steps

 с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

 Natural to Reverse)

**ФОКСТРОТ**

**1. +Ход Walk**

2. Перо Feather

3. Тройной шаг Three Step

4. Натуральный поворот Natural Turn

5. Обратный поворот Reverse Turn

6. Перо окончание Feather Finish

7. Импетус Impetus

 (Закрытый импетус) (Closed Impetus)

8. Натуральное плетение Natural Weave

9. Перемена направления Change of Direction

10. Основное плетение Basic Weave

11. Плетение после 1-4 шага Weave after 1-4 Reverse

обратной волны Wave

12. Телемарк Telemark

 (Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

13. Открытый телемарк Open Telemark

 (Телемарк в ПП)

14. Окончание Перо из ПП Feather Ending from PP

15. Топ спин Top Spin

16. Ховер перо Hover Feather

17. Ховер телемарк Hover Telemark

18. Натуральный телемарк Natural Telemark

19. Ховер кросс Hover Cross

20. Открытый телемарк в Open Telemark, Natural

 натурал. поворот и внешний Turn, Outside Swivel and

 свивл, законченный пером Feather Ending

21. Открытый импетус Open Impetus

 (Импетус в ПП)

22. Плетение из ПП Weave from PP

23. Обратная волна Reverse Wave

24. Натуральный твист поворот

 в Парящее перо по ЛТ

(МБиБМББ); Natural Twist Turn

в Перо окончание

(МБиБББМББ);

во 2-7 шаги Натурального

плетения (МБиБМББББББ).

25. Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot

26. Быстрый открытый Quick open Reverse

 обратный

 с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);

 с ПН (МБиБМББ).

27. Быстрое натуральное Quick Natural Weave from

плетение из ПП(МБиБМББ) PP

28. Изогнутое перо Curved Feather

29. Перо назад Back Feather

30. Изогнутое перо из ПП Curved Feather from PP

31. Изогнутое перо в перо назад Curved Feather to Back Feather

32.Натуральный зиг-заг из ПП Natural Zig-Zag from PP

 (МББББ)

33. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

34. Натуральный ховер телемарк Natural Hover Telemark

 (МББМББ) или (МиММББ)

35. Пружинистый фолловей и Bounce Fallaway and

 окончание плетение Weave Ending

 (МиББББББМ)

36. Продолженная обратная Extended Reverse

 волна Wave (Ховард)

 (Четыре волны) (The Four Waves А.Мур)

37. Изогнутый тройной шаг Curved Three Step

**КВИКСТЕП**

1. Ход Walk

2. Четвертной поворот направо Quarter Turn to R

3. Натуральный поворот Natural Turn

4. Прогрессивное шассе Progressive Chasse

5. Локк вперед Forward Lock

6. Натурал. поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation

7. Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn

8. Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

9. Обратный шассе поворот Chasse Reverse Turn

 (МББ)

10. Импетус Impetus

 (Закрытый импетус) (Closed Impetus)

11. Локк назад Back Lock

12. Обратный пивот (М, Б, и) Reverse Pivot

13. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

14. Типл шассе направо Tipple Chasse to R

15. Бегущее окончание Running Finish

16. Натуральный поворот и Natural Turn and Back Lock

 Локк назад

17. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

18. Типл шассе налево Tipple Chasse to L (A-?)

19. Зиг-заг, Локк назад, Zig-zag, Back Lock, Running

 Бегущее окончание Finish

20. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse

21. Фиштейл Fishtail

22. Бегущий правый поворот Running Right Turn

23. Четыре быстрых бегущих Four Quick Run

24. В-6 V-6

25. Телемарк Telemark

 (Закрытый телемарк) (Closed Telemark)

26. Кросс свивл Cross Swivel

27. Шесть быстрых бегущих Six Quick Run

28. Румба кросс Rumba Cross

29. Типси вправо и влево Tipsy to R and L

30. Ховер корте Hover Corte

31. Открытое бегущее Open Running Finish (to PP)

 окончание (в ПП)

32. Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse

33. Проходящий Натуральный Passing Natural Turn

 поворот (Открытый (Open Natural Turn)

 натуральный поворот)

**Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах**

**для исполнения в классах:**

 **«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**на 2012 – 2014 г.г.**

**ЧА-ЧА-ЧА**

1. Ча-ча-ча Шассе налево и Cha-cha-cha Chasse to L & R,

 направо

2. Тайм степ Time Step

3. Основное движение Basic Movement in Place

 на месте

4. Закрытое осн. движение Closed Basic

5. Чек (Нью-Йорк) Check (New York)

* из открытой ПП - from Open PP
* из открытой КПП - from Open CPP

6. Рука в руке Hand to Hand

1. Спот пов. влево, вправо, Spot Turns to L or R, including

вкл. Свитч и пов. Switch and Underarm Turns

под рукой

1. Боковые шаги влево и Side Steps to L & R

 вправо

9. Ча-ча-ча Локк шассе Cha-cha-cha Locks fwd &

 вперёд и назадbkwd

10. Открытое осн. движение Open Basic

1. Плечо к плечу Shoulder to Shoulder
2. Три ча-ча-ча вперед, назад Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
3. Назад и обратно There and Back
4. Веер Fan
5. Хоккейная клюшка Hockey Stick
6. Алемана Alemana

Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position

 в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold

Алемана (окончание А и Alemana (finish A & finish B)

 окончание В)

Алемана с окончанием Alemana checked to Open CPP

 в откр.КПП

1. Натуральное раскрытие Natural Opening Out

Movement

1. Закрытый хип твист Closed Hip Twist
2. Натуральный волчок и Natural Top &

 Натуральный волчок с Natural Top with finish A & B

 окончанием А и В

1. Ронд шассе Ronde Chasse
2. Хип твист шассе Hip Twist Chasse
3. Открытый хип твист Open Hip Twist
4. Обратный волчок Reverse Top
5. Раскрытие из обр. волчка Opening Out From Reverse

 Top

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. Три ча-ча-ча в ПП и КПП Three Cha-cha-cha in PP and CPP
4. Локон Curl
5. Лассо Rope Spinning
6. Кубинский брейк Cuban Break in Open

 в открытой позиции Position

1. Кросс бейсик Cross Basic
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

32. Алемана из Откр.поз., Alemana from Open Position

 в П руке п-ра П рука Right to Right Hand Hold

п-ши

1. Турецкое полотенце Turkish Towel
2. Возлюбленная Sweetheart
3. Кубинский брейк в Cuban Break in Open CPP

 открытой КПП

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break in

 в открытой КПП Open CPP

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break from

 из ОКПП и ПП Open CPP and PP

1. Чейс Chase
2. Следуй за лидером Follow My Leader
3. Ритм гуапача Guapacha Timing
4. Кросс бейсик с соло Cross Basic with Lady’s

 поворотом дамы Solo Turn

1. Закр. хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral
2. Откр. хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral

44. Методы смены ног Methods of Changing Feet

 в ча-ча-ча

**САМБА**

1. Основные движения - Basic Movements – Natural -

 - Натуральное – Обратное, - Reverse – Side – Progressive

 - Боковое - Прогрессивное

2. Самба Виски влево,вправо Samba Whisks to L and R

 (также с поворотом (also with Lady’s Underarm turn,

 п-ши под рукой, Вольта Volta Spot Turns to R & L

 спот повороты впаво и for Lady)

 влево для п-ши)

3. Самба ходы – променад. Samba Walks – Promenade –

 - боковые - стационарные - Side – Stationary

4. Ритм баунс Rhythm Bounce

5. Бота фого в продвижении Travelling Boto Fogos

 (вперед, назад) (Forward , Back)

6. Бота фого в ПП и КПП Boto Fogos to PP and CPP

7. Обратный поворот Reverse Turn

8. Корта джака Corta Jaca

9. Закрытые рокки Closed Rocks

10. Разновидности движения Volta Movements:

 Вольта:

- Вольта с пов. влево Volta Turning to Left

- Вольта с пов. вправо Volta Turning to Right

- Вольта с продвижением Travelling Volta

- Спот вольта Spot Volta

- Круговая вольта Circular Volta

(по терминологии Имперского общества учителей танца)

11. Крисс-кросс бота фого - Criss Cross Bota Fogos

 (Теневые бота фого) (Shadow Bota Fogos)

12. Аргентинские кроссы Argentine Crosses

13. Соединения «Вольт»:

- Вольта с продвижением Travelling Voltas to R & L –

вправо, влево-Крисс-кросс Criss Cross

- Мэйпул (Продолженный Maypole (Continuous Volta Spot turn

Вольта спот пов. вправо, to R & L)

влево)

- Сольная вольта на месте Solo Spot Volta

14. Боковые шассе Side Chasses

15. Натуральный ролл Natural Roll

16. Откр. рокки вправо и влево Open Rocks to R and L

17. Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF

18. Коса Plate

19. Самба локки Samba Locks

20. Методы смены ног Methods of Changing Feet

21. Вольта в продвижении Travelling Voltas in

 в правой теневой позиции R Shadow Position

22. Круговая вольта в Circular Voltas in

 правой теневой позиции R Shadow Position

23. Карусель Roundabout

24. Контра бота фого Contra Boto Fogos

25. Раскручивание от руки Rolling off the Arm

26. Променадный бег Promenade to Counter

 Promenade Runs

27. Крузадос ходы и локки Cruzados Walks & Locks

28. Обратный ролл Reverse Roll

29. Поворот на трех шагах Three Step Turn

 - вход в Самба Локки -Enrty to Samba Locks,

 - Усложненный обратный - Advanced Reverse Turn

 поворот

 - Усложненный натурал. - Advanced Natural Turn

 ролл

30. Дроп вольта Drop Volta

**РУМБА**

1. Основные движения - Basic Movements – Closed – Open –

 Закрытое – Открытое - - In place– Alternative

 На месте- Альтернативное

2. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd

 (в ЗП или ОП) (in CP or OpP)

3…Спот пов. вправо, влево Spot Turns to R; to L, including

вкл.Свитч и пов. Switch and Underarm Turns

 под рукой

4. Рука в руке Hand to Hand

1. **Плечо к плечу Shoulder to Shoulder**
2. Кукарача Cucarachas
3. Боковой шаг Side Step
4. Веер Fan
5. - Алемана из веерной поз. -Alemana from Fan Position

 - Алемана из Откр.поз., -Alemana from Open Position

 в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold

 - Алемана с окончанием - Alemana checked to Open CPP

 в откр.КПП

1. Хоккейная клюшка Hockey Stick
2. Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement
3. Закрытый хип твист Closed Hip Twist

 (по имперскому обществу)

1. Натуральный волчок Natural Top (ending A or B)

 (окончание А или В)

1. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position

Чек из открытой ПП - Check from Open PP

 Чек из открытой КПП - Check from Open CPP

1. Открытый хип твист Open Hip Twist
2. Обратный волчок Reverse Top
3. Раскрытие из обратного Opening Out From Reverse Top

 волчка

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. Кубинские рокки Cuban Rocks

 (2; 3; 4.1)

1. Раскрытие влево и вправо Opening Out to R and to L
2. Фехтование Fencing
3. Развитие Альтернативного Development of Alternative Basic

 основного движения Movement

24. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd

 (в БП) (in SP)

 (в ПТП – Кики ходы) (in RShP – Kiki Walks)

1. Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position

 в П руке п-ра П рука п-ши Right to Right Hand Hold

1. Три тройки Three Threes
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

 (по имперскому обществу)

1. Лассо Rope Spinning
2. Локон Curl
3. Фехтование cо Fencing with Spin Endings

 Спиновыми окончаниями

1. Усложненное раскрытие Advanced Opening Out

 Movement

1. Три алеманы Three Alemanas
2. Продолженный хип твист Continuous Hip Twist
3. Продолженный круговой Continuous Circular Hip

 хип твист Twist

1. Синкопир. кубинский рокк Syncopated Cuban Rock
2. Скользящие дверцы Sliding Doors

**ПАСОДОБЛЬ**

1. Аппель Appel
2. Основное движение - Basic Movement – March –

 Марш – Сюр Плейс Sur Place

1. Шассе вправо, влево, Chasses to R & L -

 вкл.подъем including Elevations

1. Дрег Drag
2. Перемещение – (Атака) Deplacement – (Attack)
3. Променадное звено, вкл. Promenade Link – including

 Закрытый променад Closed Promenade

1. Экарт (Фолловей Виск) Ecart (Fallaway Whisk)
2. Променад Promenade
3. Разделение Separation

 - Разделение с ходами Separation with Lady’s Cape Walks

 плаща дамы

1. Фолловей окончание Fallaway Ending to

 к разделению Separation

1. Восемь Huit
2. Шестнадцать Sixteen
3. Твист поворот Twist Turn
4. Променад в контр Promenade to Counter

 променад Promenade

1. Большой круг Grand Circle
2. Открытый телемарк Open Telemark
3. Ля пассе La passé
4. Бандерильяс Banderillas
5. Обратный фолловей Fallaway Reverse
6. Испанская линия Spanish Line
7. Фламенко тепс Flamenco Taps
8. Методы смены ног: Methods of Changing Feet:
* задержка на один удар - One Beat Hesitation
* Синкопир. сюр плейс - Syncopated Sur Place
* Синкопир. шассе - Syncopated Chasse
1. Вариация с левой ноги Left Foot Variation
2. Ку де пик Coup de Pique

 (по имперскому обществу)

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

 ЛН на ПН from LF to RF

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

 ПН на ЛН from RF to LF

1. Двойной Ку де пик Coup de Pique Couplet
2. Синкопир. Ку де пик Syncopated Coup de Pique
3. Синкопир. разделение Syncopated Separation
4. Твисты Twists
5. Плащ шассе Chasse Cape
6. Спины с продвижением Travelling Spins from PP

 из ПП

1. Спины с продвижением Travelling Spins from CPP

 из КПП

1. Фреголина в соединении Fregolina – incorporating Farol

 с Фарол

**ДЖАЙВ**

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте Basic in Place
3. Осн. фолловей движение Basic in Fallaway

 (Фолловей рок)

1. Фолловей раскрытие Fallaway Throwaway
2. Звено Link
3. Перемена мест слева Change of Place L to R

 направо

1. Перемена мест справа Change of Place R to L

 налево

1. Смена рук за спиной Change of Hands behind Back
2. Хлыст Whip
3. Американский спин American Spin
4. Променадные ходы Promenade Walks

 (медленные и быстрые) (Slow & Quick)

1. Стой и иди Stop and go
2. Хлыст раскрытие Whip Throwaway
3. **Двойной хлыст с кроссом Double Cross Whip**
4. Ветряная мельница Windmill
5. Испанские руки Spanish Arms
6. Раскручивание от руки Rolling off the Arm
7. Простой спин Simple Spin
8. Смена мест справа налево Change of Place R to L

 с двойным спином with Double Spin

1. Обратный хлыст Reverse Whip
2. Изогнутый хлыст Curly Whip
3. Перекрученное фолловей Overturned Fallaway

 раскрытие Throwaway

1. Перекрученная смена мест Overturned Change of Place

 слева направо L to R

1. Свивлы носок-каблук Toe Heel Swivels
2. Крадущийся ход, Stalking Walks,

 Флики и брейк Flicks & Break

1. Цыплячий ход Chicken Walks
2. Болл чейндж Ball Change
3. Толчок левым плечом Left Shoulder Save

 (бедром) (Hip Bamp)

1. Муч Mooch
2. Майами спешл Miami Special
3. Спин плечом Shoulder Spin
4. Паровоз Chugging
5. Катапульта Catapult